MUSIC · UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918774 6

Offenbach, Jacques
[Le violoneux. Piano-
vocal score. French]
Le violoneux

M
1503
032V6

LE

VIOLONEUX

Opérette en Un Acte

Paroles de

MM. MESTÉPÈS et CHEVALET

Musique de

J. Offenbach

Représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, en 1855.

DISTRIBUTION.

PIERRE	*Tréal*	Mr BERTHELIER.
LE PÈRE MATHIEU	*Barylon*	Mr DARCIER.
REINETTE	*Dugazon*	Mlle SCHNEIDER.

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		1.
N° 1	COUPLETS DU CONSCRIT...	Conscrit, conscrit	4.
» 1bis	MÉLODRAME.		12.
» 2	COUPLETS ET DUETTO...	J'sais bien que c'n'est pas l'usage	15.
» 3	RONDE	Le violoneux du village	23.
» 4	DUO	Le clairon sonne	39.
» 5	DUETTO	Que vois-je ici?	43.
» 6	COUPLETS	Je l'apporte la délivrance	50.
» 7	MÉLODRAME ET FINAL	Tout petit, dans le village	52.

Prix net: 6^f^

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique
J.B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche Hongrie,
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/levioloneuxopr00offe

LE

VIOLONEUX

Opérette en Un Acte

Paroles de

MM. MESTÉPÈS et CHEVALET

Musique de

J. Offenbach

Représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, en 1855

Prix net: 6^{f}

DISTRIBUTION.

PIERRE	*Trial*	M^{r}. BERTHELIER.
LE PÈRE MATHIEU	*Barylon*	M^{r}. DARCIER.
REINETTE	*Dugazon*	Mlle SCHNEIDER.

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		1.
N.° 1 _	COUPLETS DU CONSCRIT...	Conscrit, conscrit	4.
» 1bis _	MÉLODRAME		12.
» 2 _	COUPLETS ET DUETTO	J'sais bien que c'n'est pas l'usage	15.
» 3 _	RONDE	Le violoneux du village	23.
» 4 _	DUO	Le clairon sonne	30.
» 5 _	DUETTO	Que vois-je ici?	43.
» 6 _	COUPLETS	Je t'apporte la délivrance	50.
» 7 _	MÉLODRAME ET FINAL	Tout petit, dans le village	52.

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.
Paris

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

LIBRARY
APR 23 1909
UNIVERSITY OF TORONTO

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu:

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration "approuvée par les auteurs.

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano "sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

M
1503
C32V6

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3.– Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

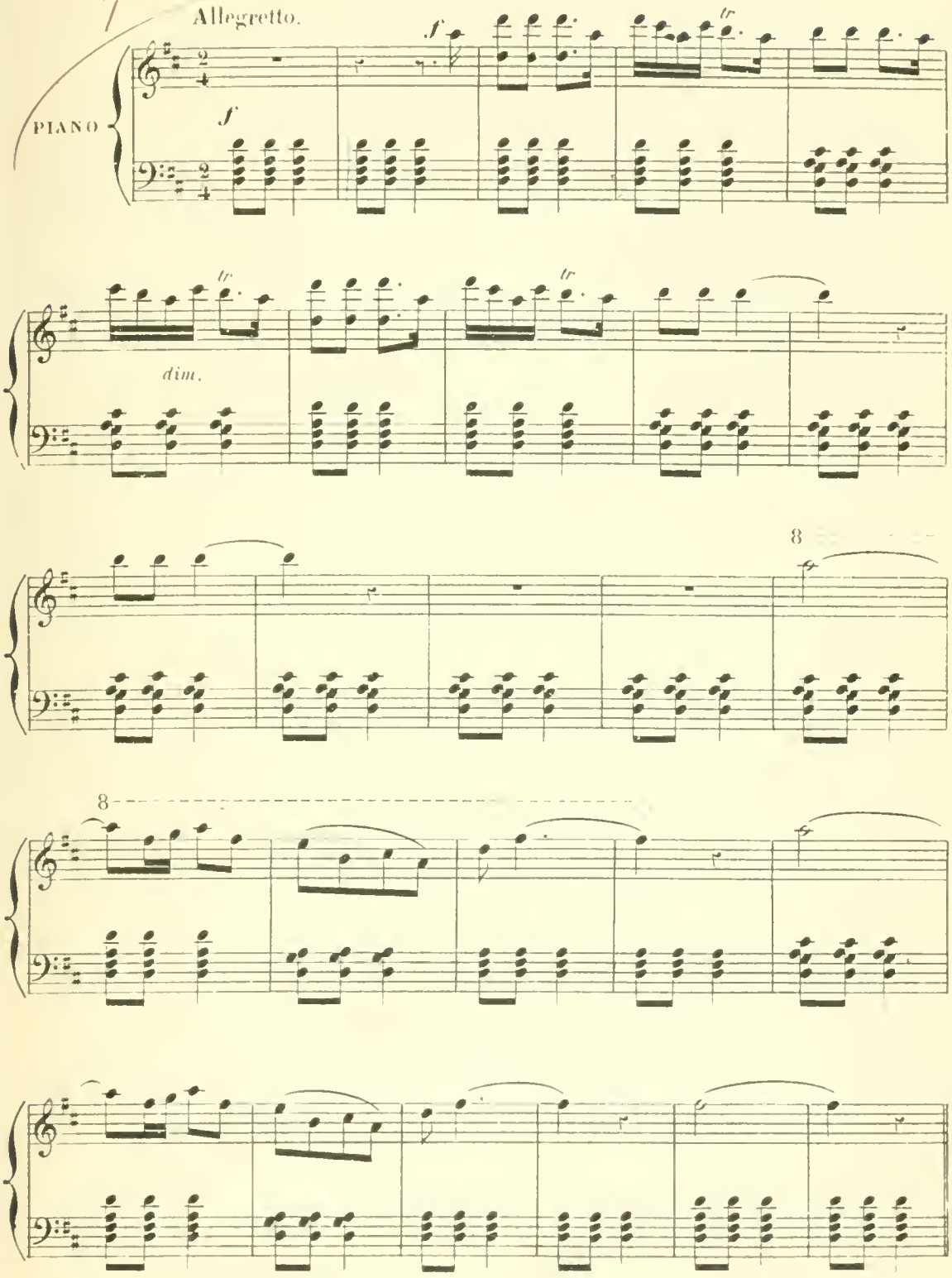
CODE PÉNAL

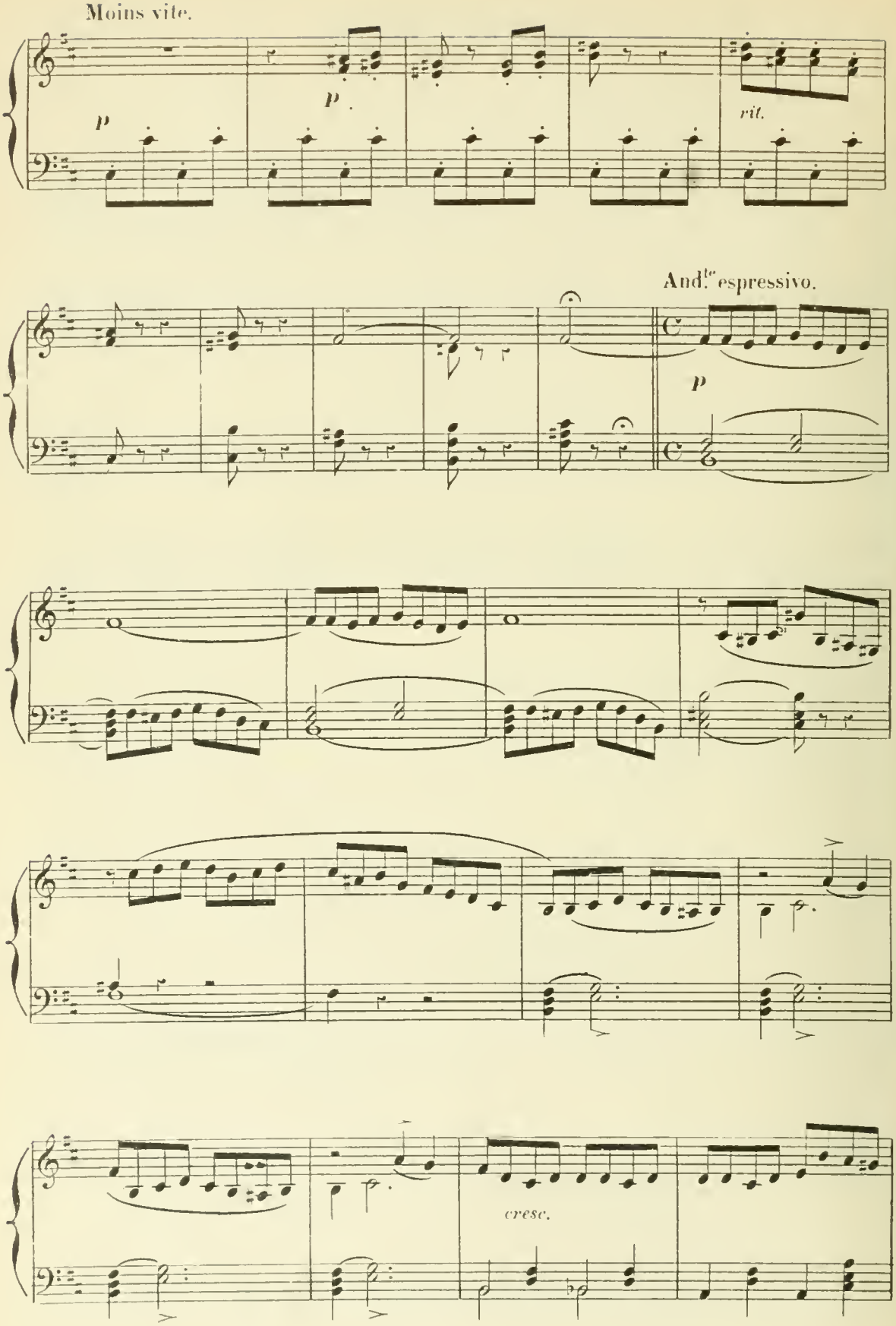
ART. 428.– Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

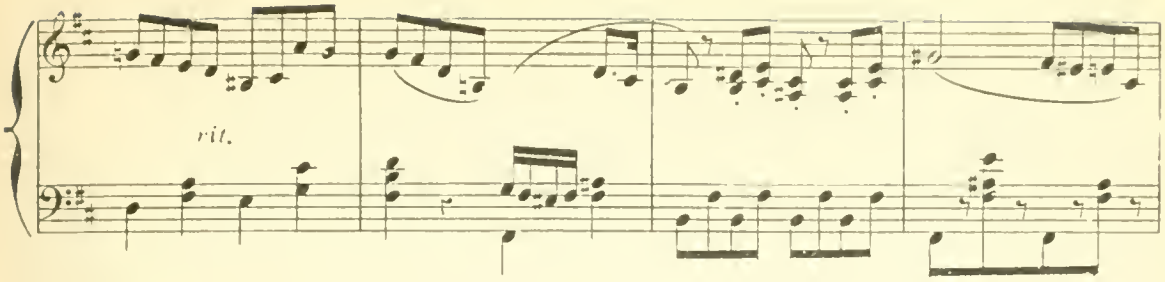
OFFERT PAR L'EDITEUR

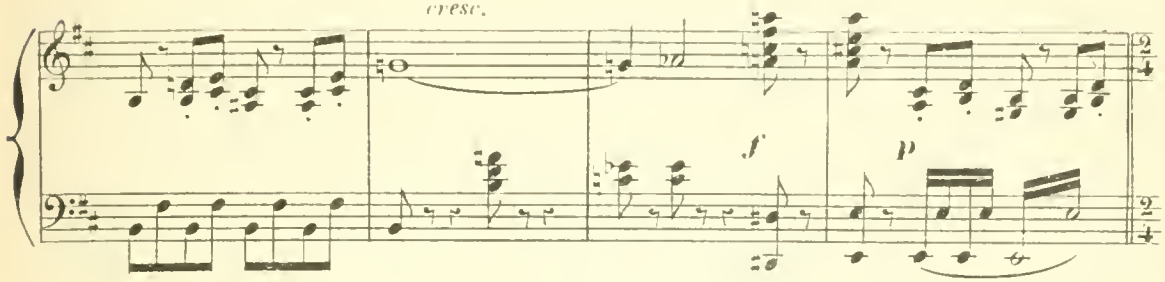
LE VIOLONEUX

OUVERTURE.

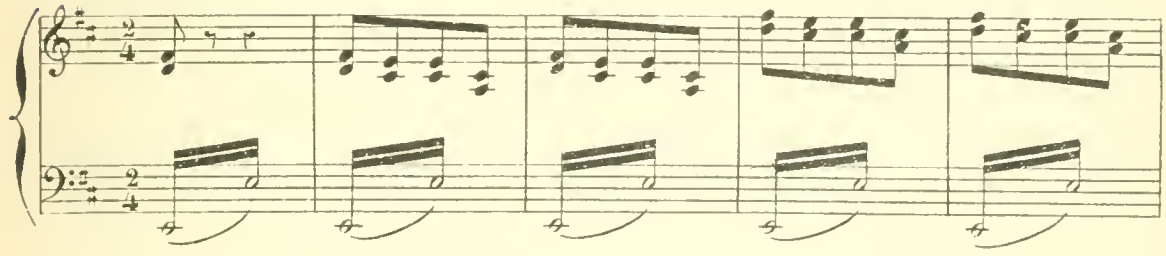


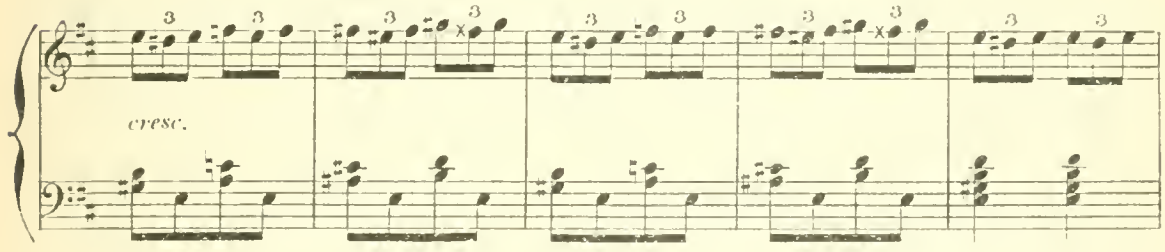

Moins vite.
p
p
rit.
And.te espressivo.
p
cresc.



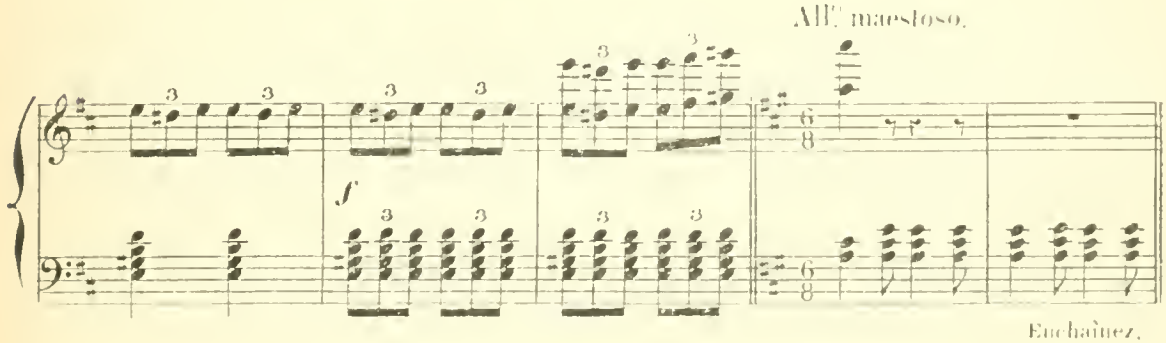


Allegretto.





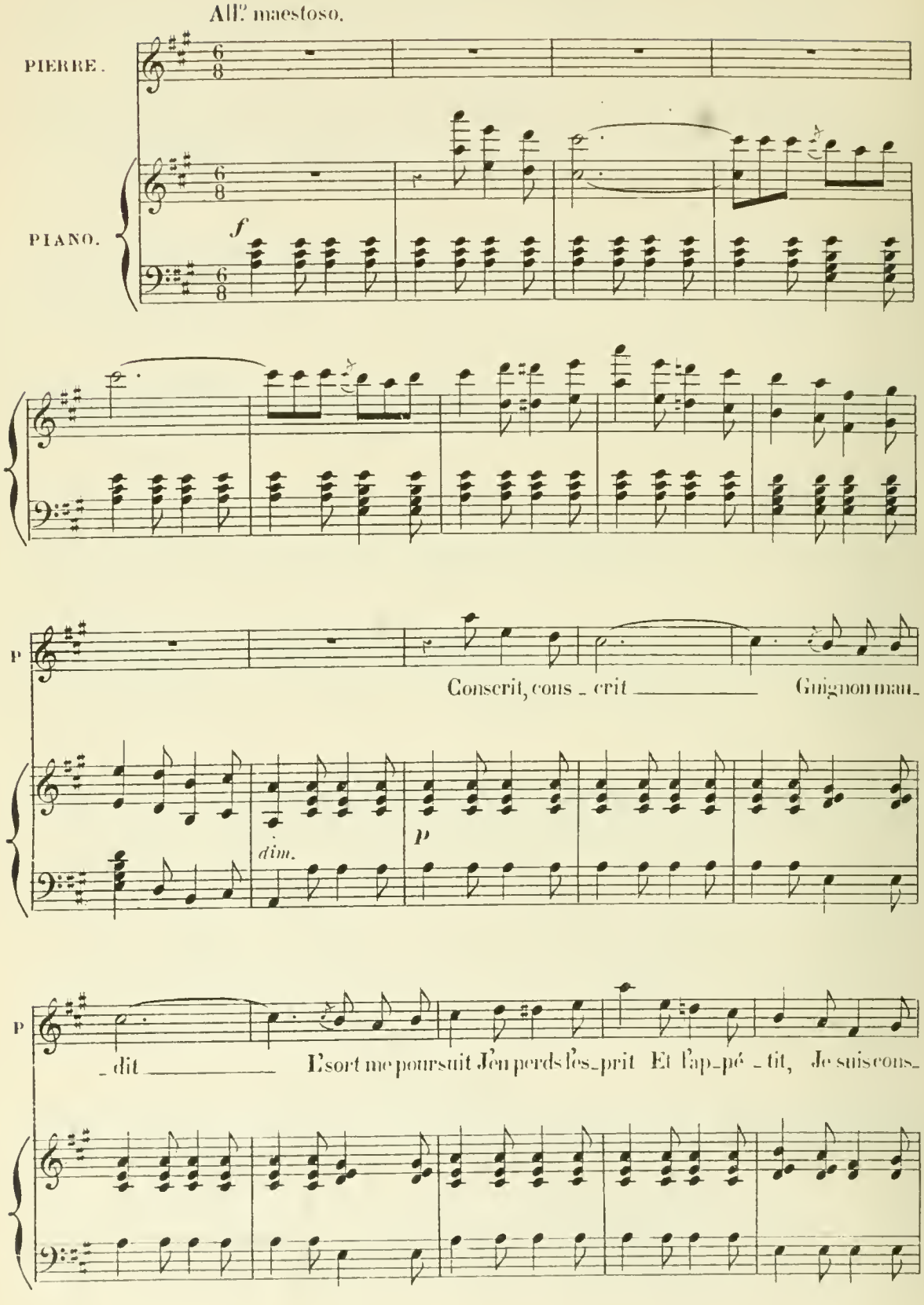
All.° maestoso.

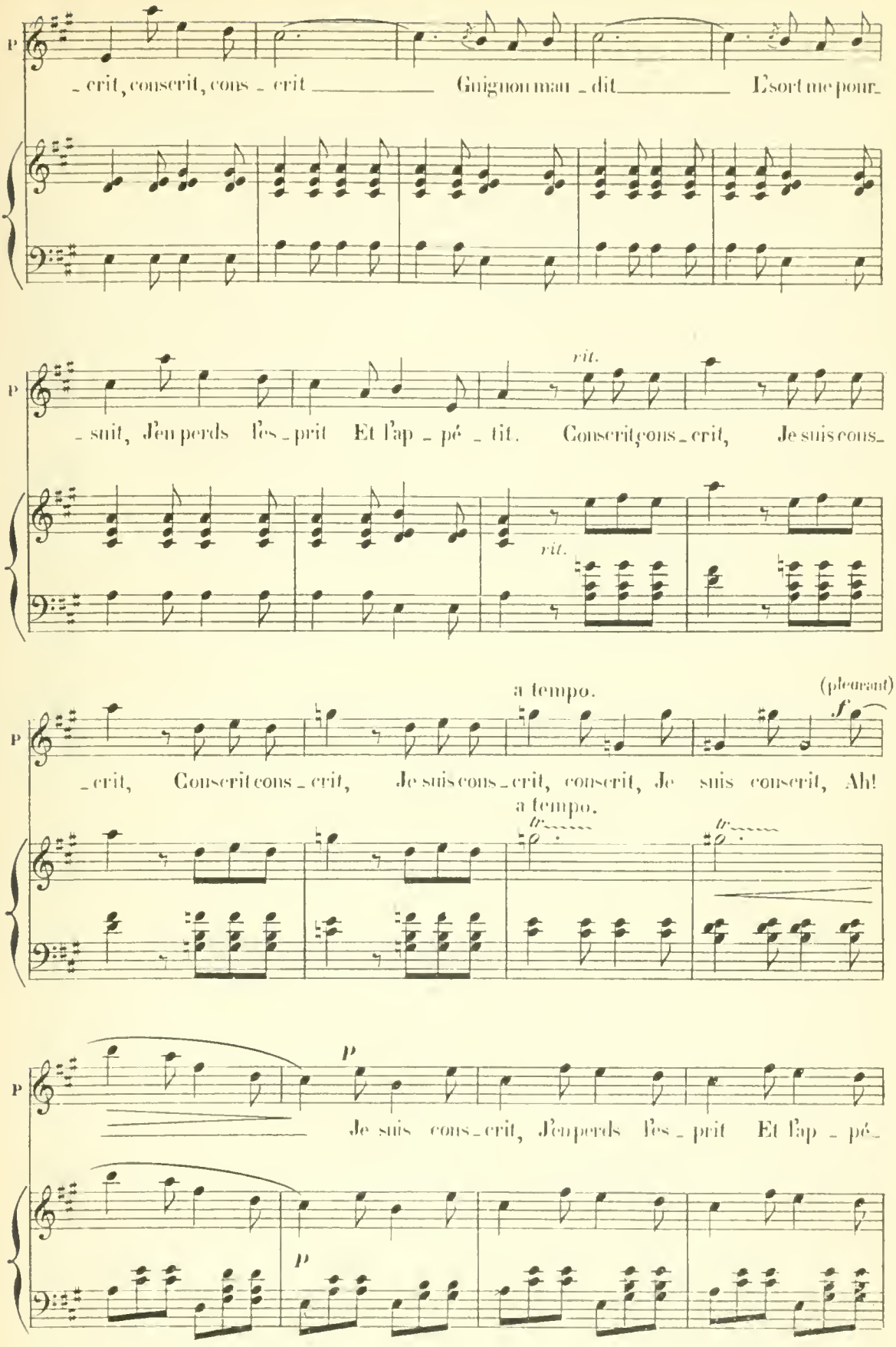


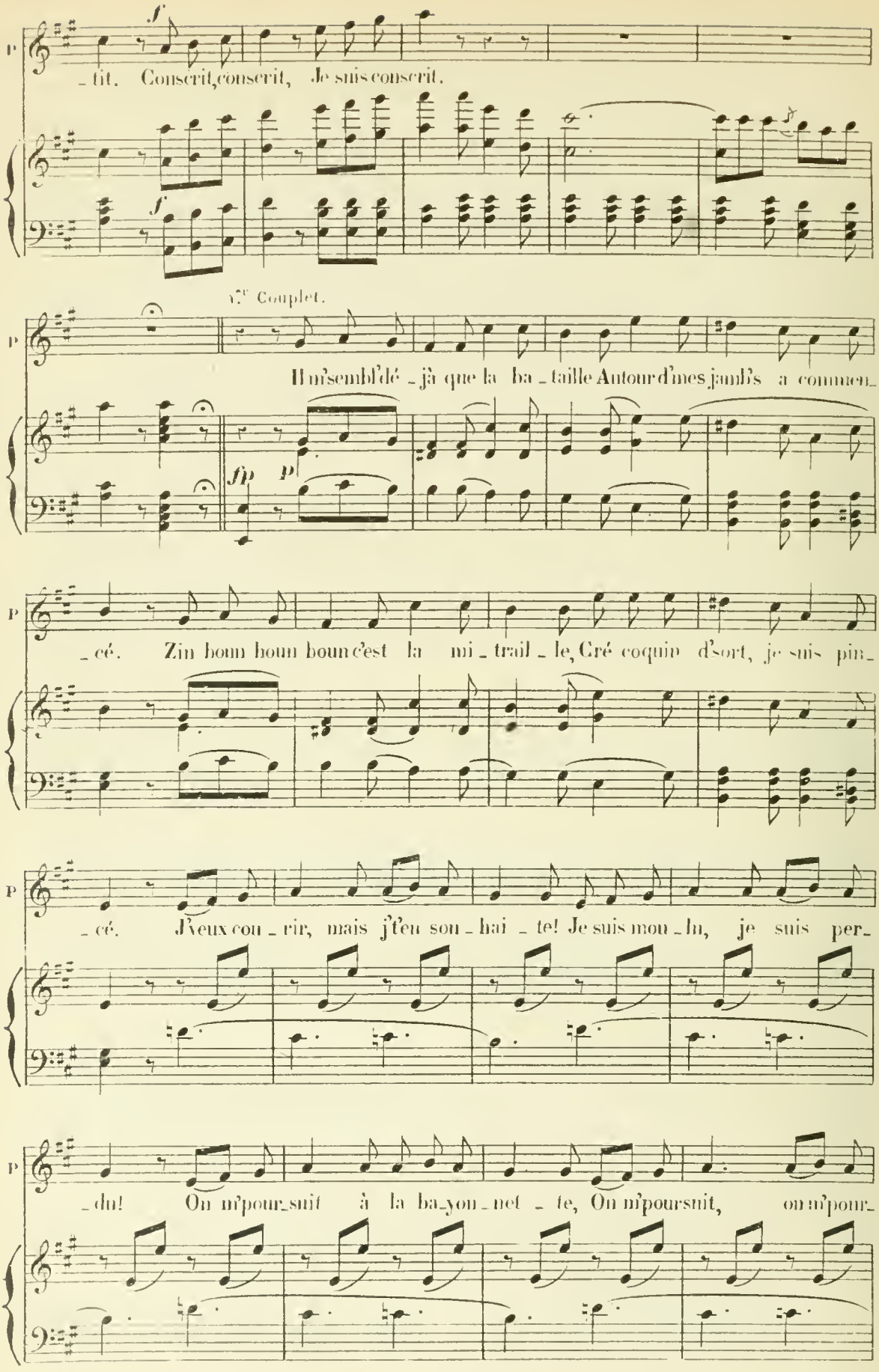
Enchaînez.

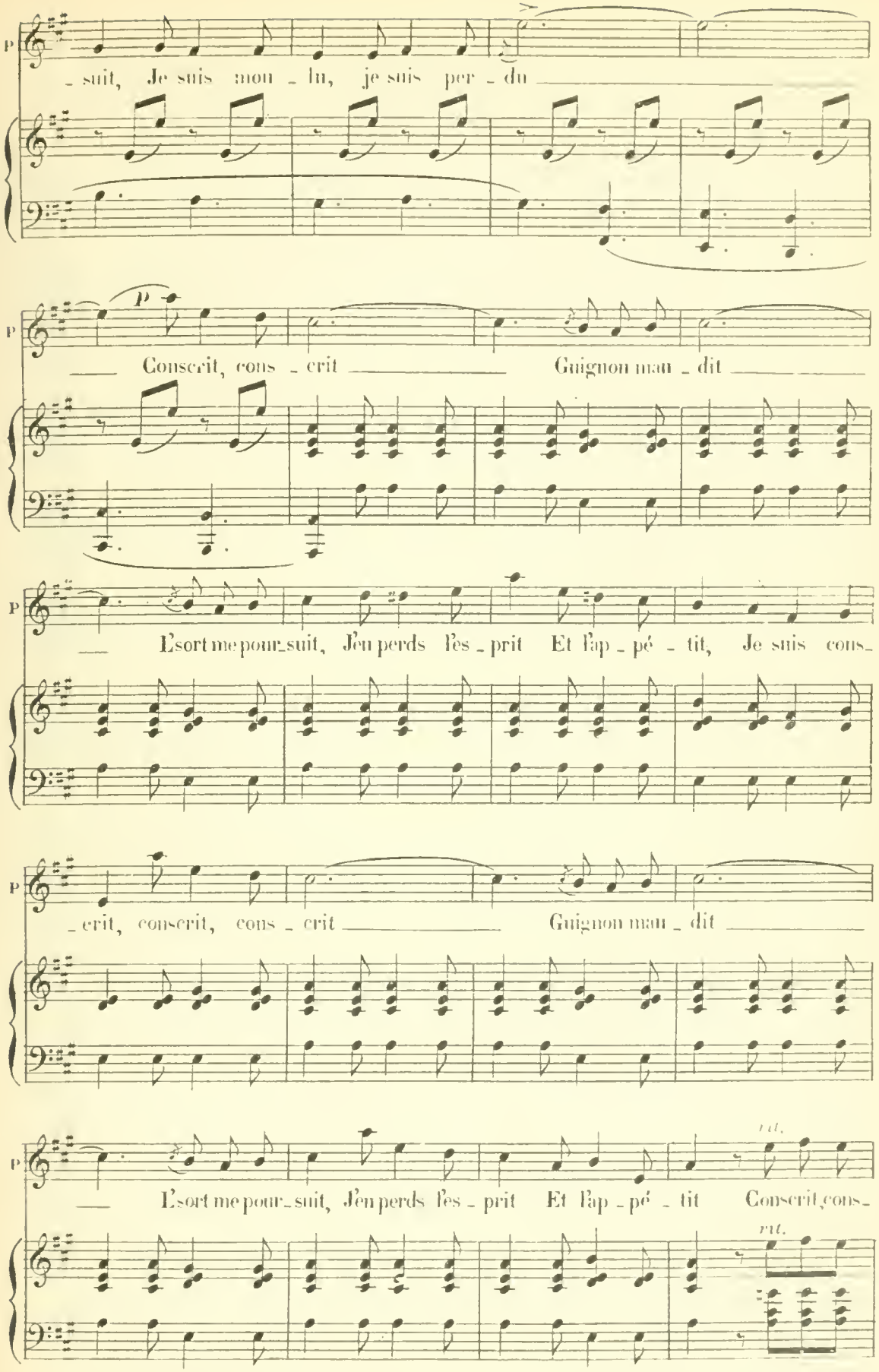
N° 1.

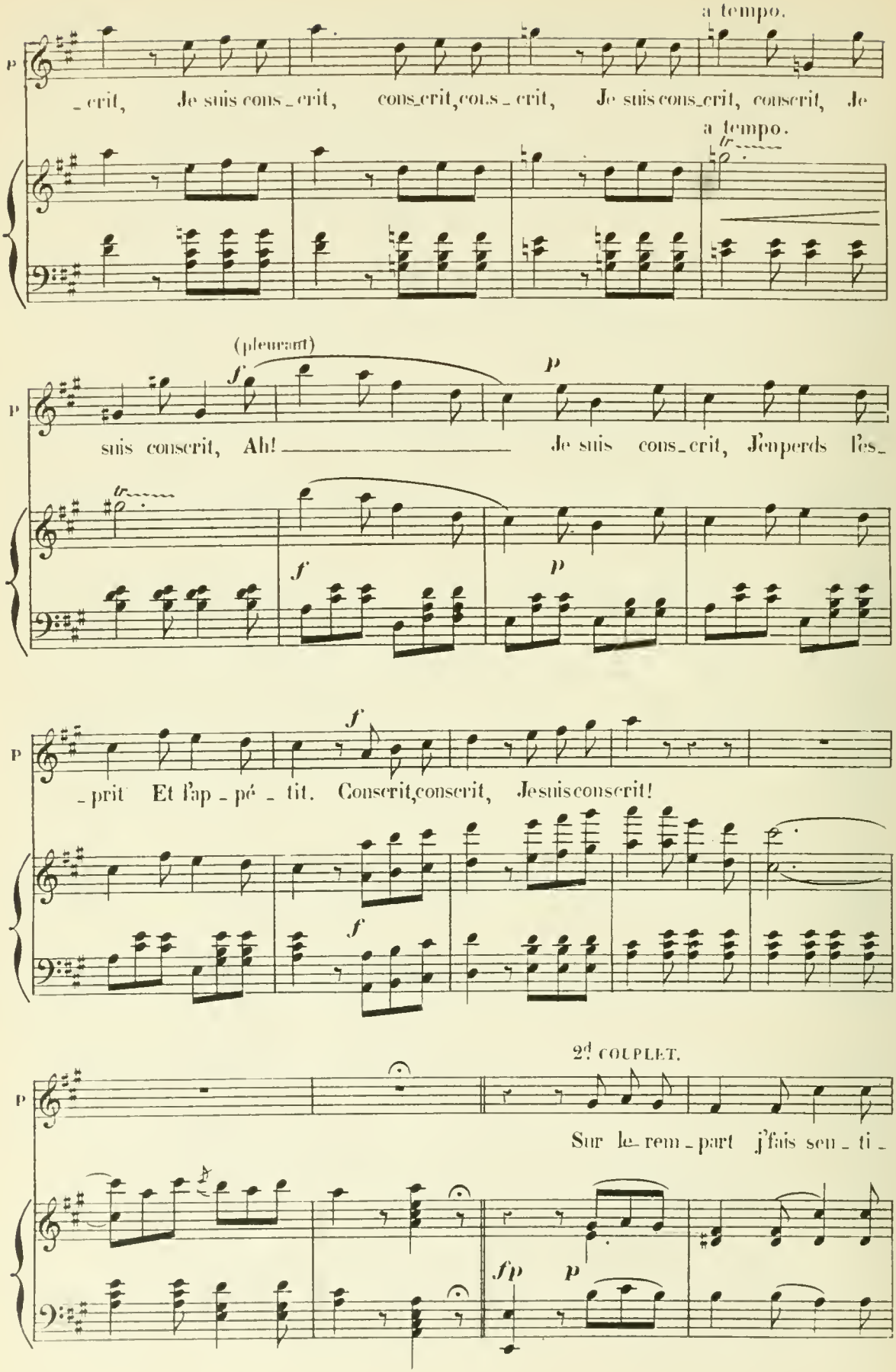
COUPLETS DU CONSCRIT.

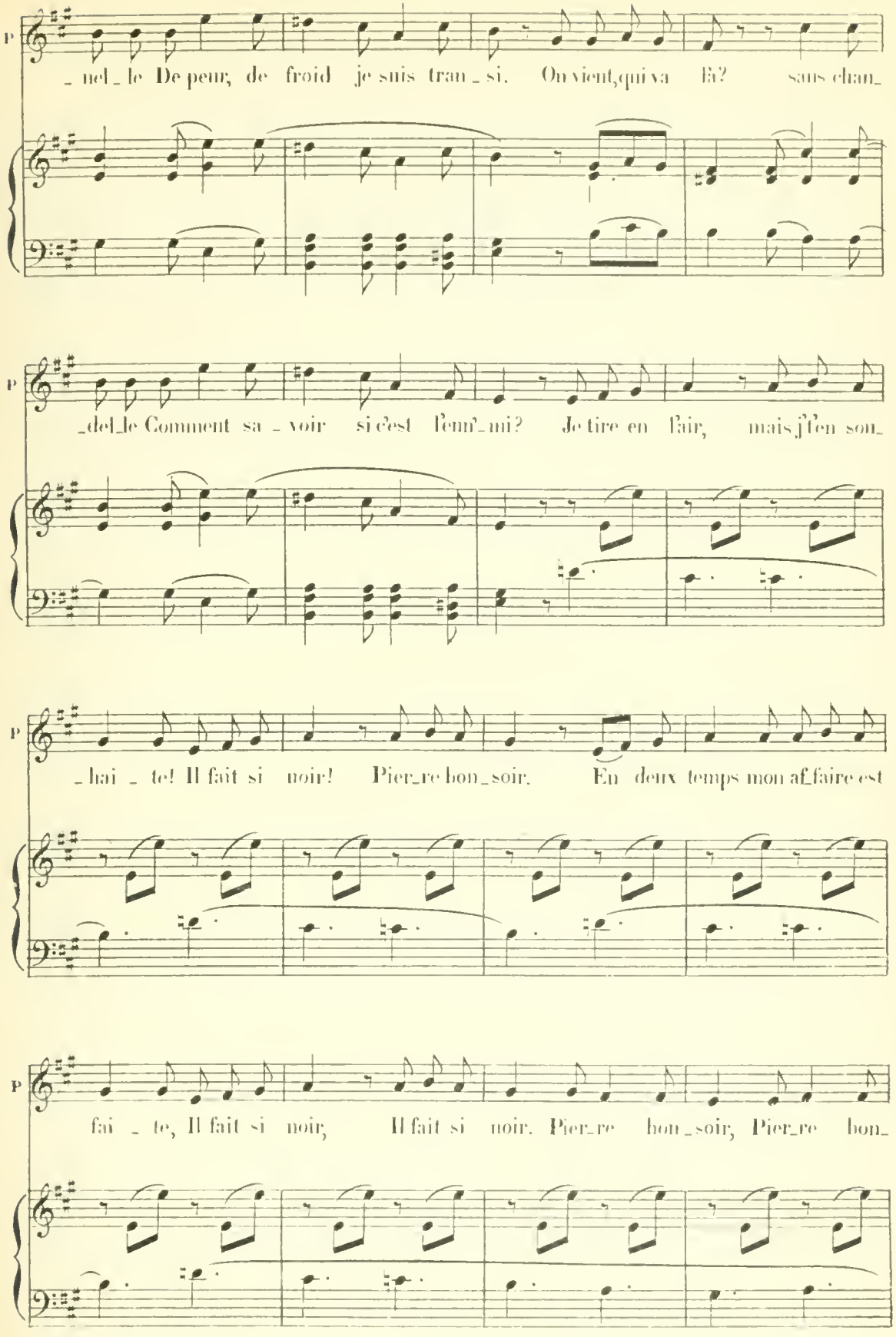


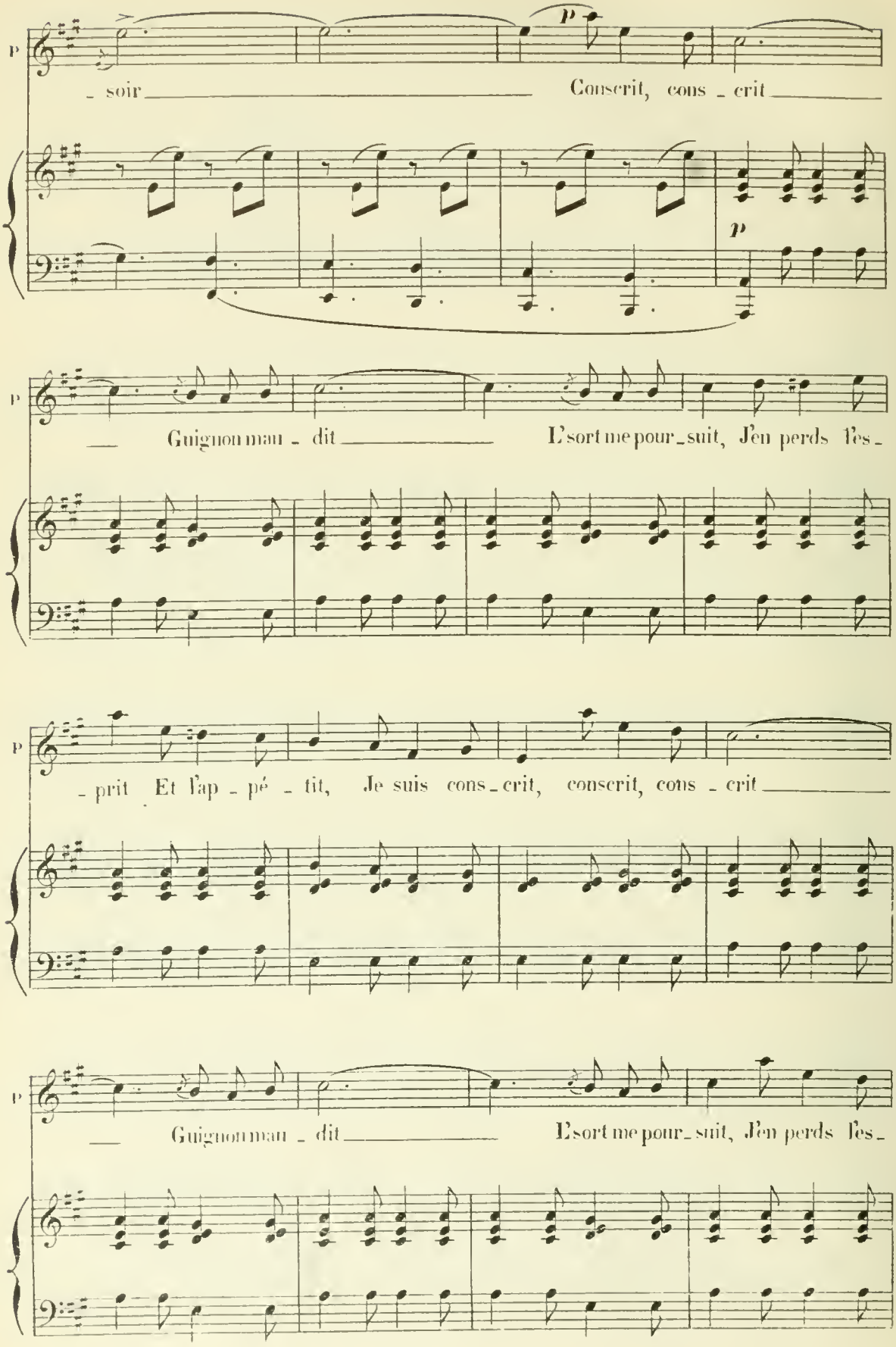

P
_ crit, conscrit, cons _ crit ___ Guignon mau _ dit ___ L'sort me pour_
_ suit, J'en perds l'es _ prit Et l'ap _ pé _ tit. Conscrit cons _ crit, Je suis cons_
rit.
rit.
a tempo.
(pleurant)
f
_ crit, Conscrit cons _ crit, Je suis cons _ crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah!
a tempo.
tr
tr
P
Je suis cons _ crit, J'en perds l'es _ prit Et l'ap _ pé_
P

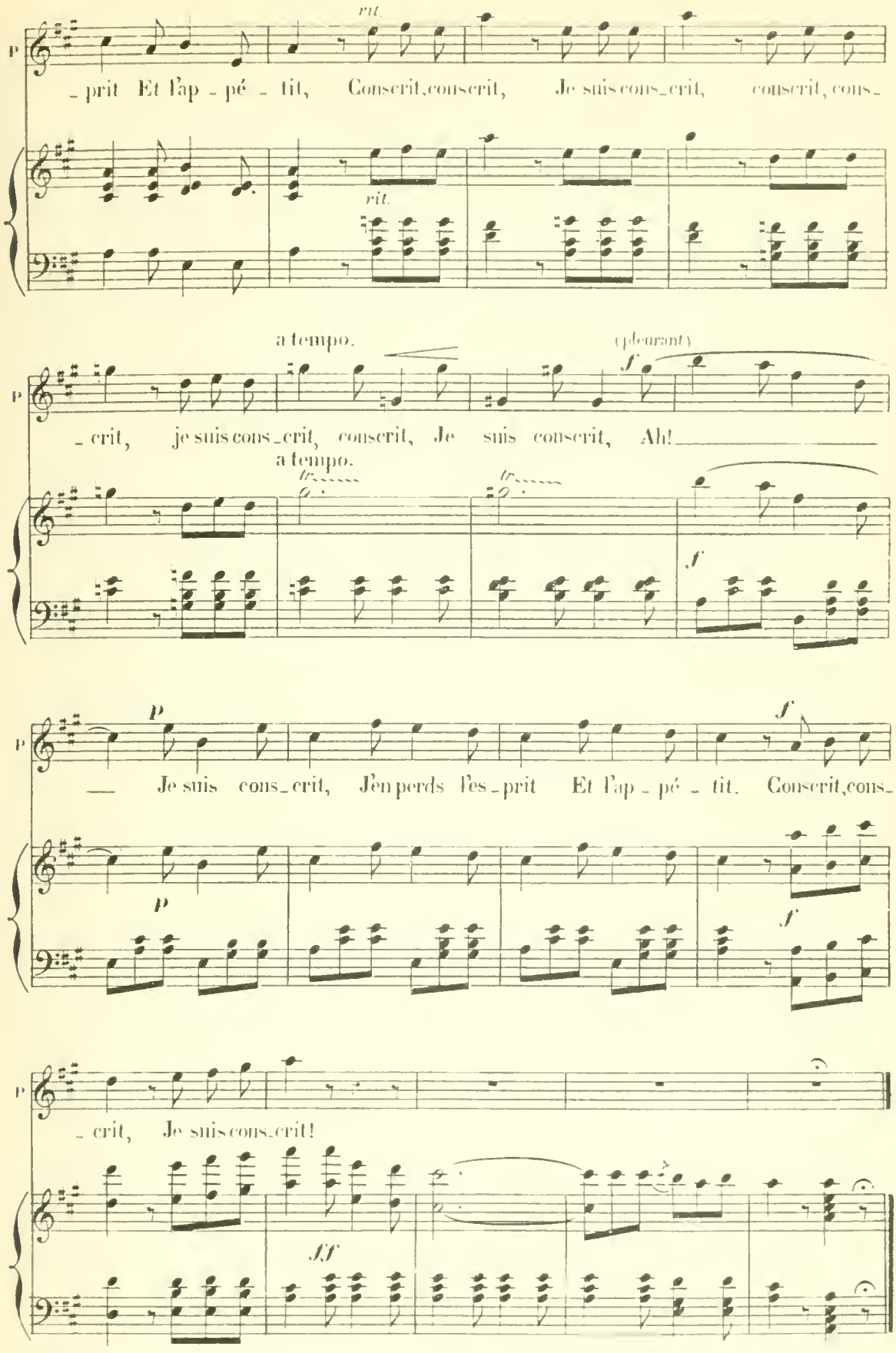

_tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit.
1.er Couplet.
Il m'sembl'dé _ jà que la ba _ taille Autour d'mes jamb's a commen_
_cé. Zin boun boun boun c'est la mi _ trail _ le, Cré coquin d'sort, je suis pin_
_cé. J'veux cou _ rir, mais j't'en sou _ hai _ te! Je suis mou _ lu, je suis per_
_du! On m'pour_suit à la ba_yon_net _ te, On m'poursuit, on m'pour_


P
_ suit, Je suis mon _ lu, je suis per _ du
p
Conscrit, cons _ crit Guignon mau _ dit
L'sort me pour_suit, J'en perds l'es _ prit Et l'ap _ pé _ tit, Je suis cons_
_ crit, conscrit, cons _ crit Guignon mau _ dit
rit.
L'sort me pour_suit, J'en perds l'es _ prit Et l'ap _ pé _ tit Conscrit, cons_
rit.


a tempo.
p
_crit, Je suis cons_crit, cons_crit, cous_crit, Je suis cons_crit, conscrit, Je
a tempo.
(pleurant)
f
p
suis conscrit, Ah! Je suis cons_crit, J'enperds l'es_
f
p
f
_prit Et l'ap_pé_tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit!
f
2d COUPLET.
Sur le_rem_part j'fais sen_ti_
fp
p

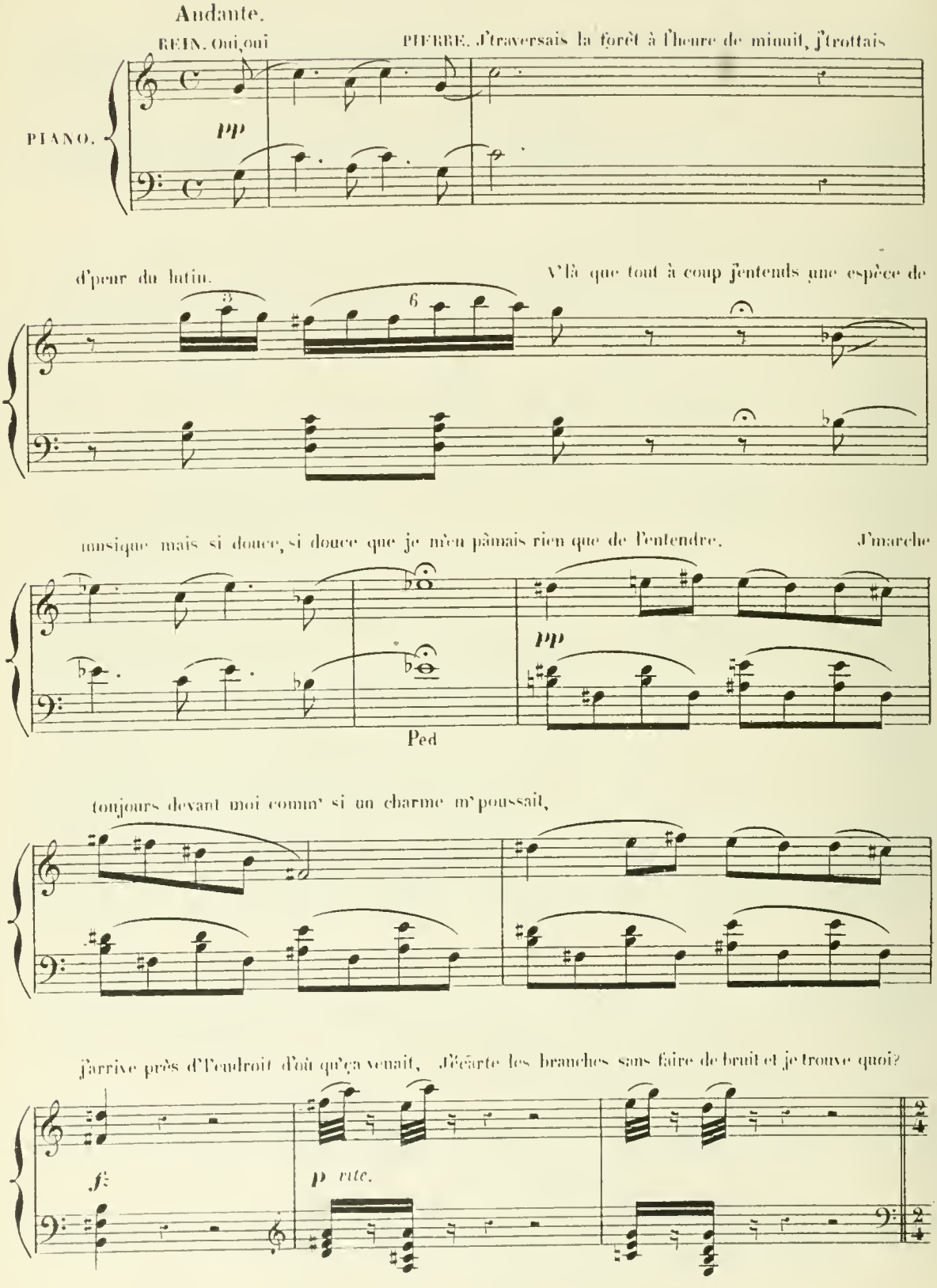

P
_ nel _ le De peur, de froid je suis tran _ si. On vient, qui va là? sans chan_
P
_del_le Comment sa _ voir si c'est l'enn'_mi? Je tire en l'air, mais j'l'en son_
P
_ hai _ te! Il fait si noir! Pier_re bon_soir. En deux temps mon af_faire est
P
fai _ te, Il fait si noir, Il fait si noir. Pier_re bon_soir, Pier_re bon_


p
- soir
Conscrit, cons - crit
p
Guignon mau - dit
L'sort me pour_suit, J'en perds l'es_
- prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons_crit, conscrit, cons - crit
Guignon mau - dit
L'sort me pour_suit, J'en perds l'es_


rit.
P
_ prit Et l'ap _ pé _ tit, Conscrit, conscrit, Je suis cons_crit, conscrit, cons_
rit.
a tempo.
(pleurant)
f
P
_ crit, je suis cons_crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah!
a tempo.
tr
tr
f
P
f
P
— Je suis cons_crit, J'en perds l'es_prit Et l'ap _ pé _ tit. Conscrit, cons_
P
f
P
_ crit, Je suis cons_crit!
fff

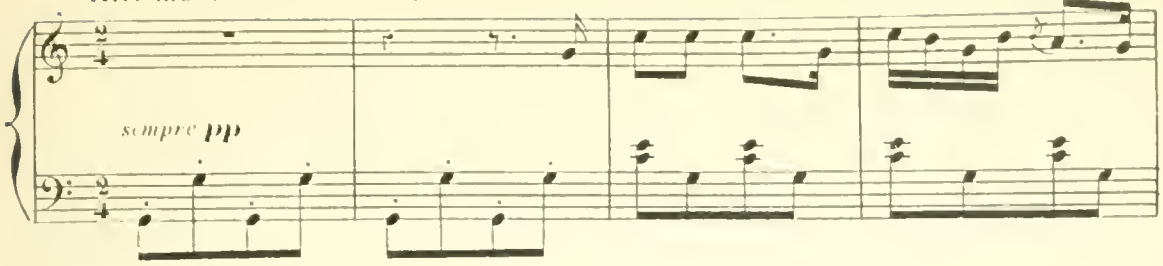
N° 4bis

MÉLODRAME.

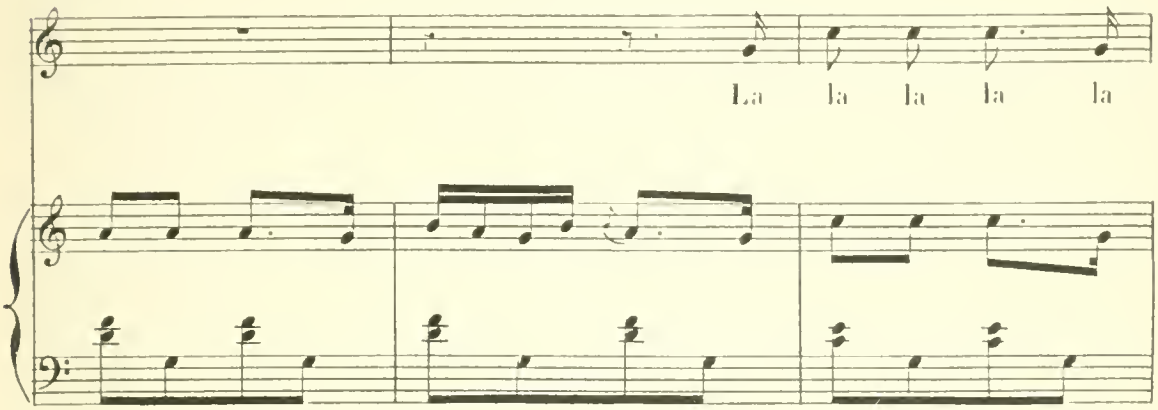


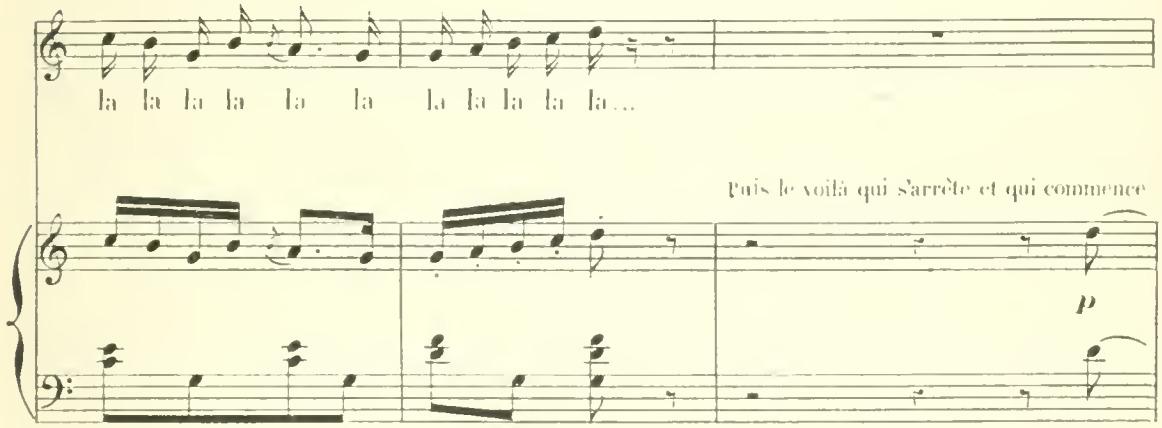
All.^tto mod.^to

le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien:

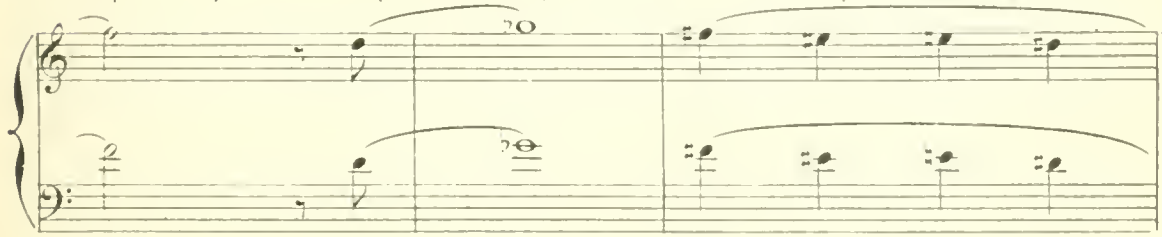


(Pierre chante à demi-voix)

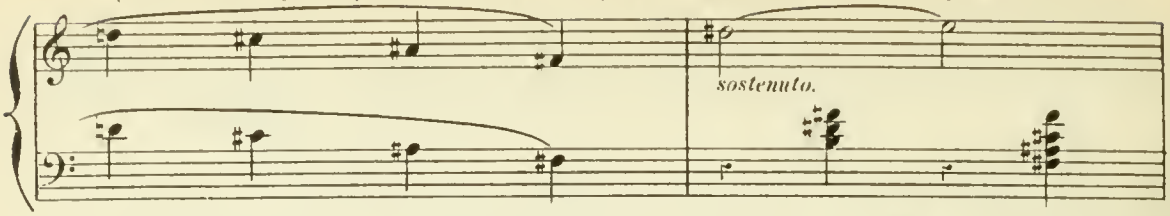




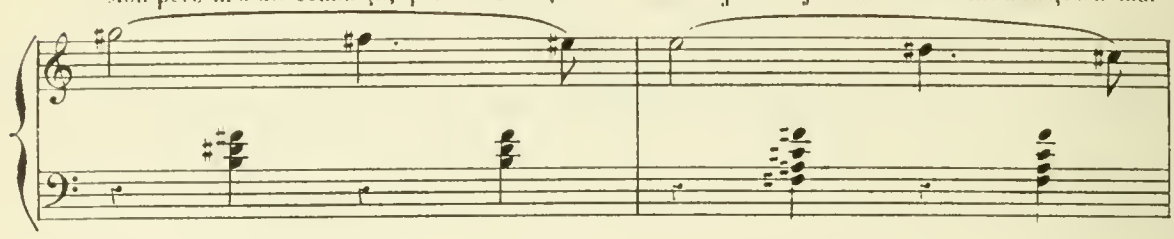
à pleurer, à pleurer mais là! pour tout d'bon; il tenait son violon de c'te façon dans les deux mains, il



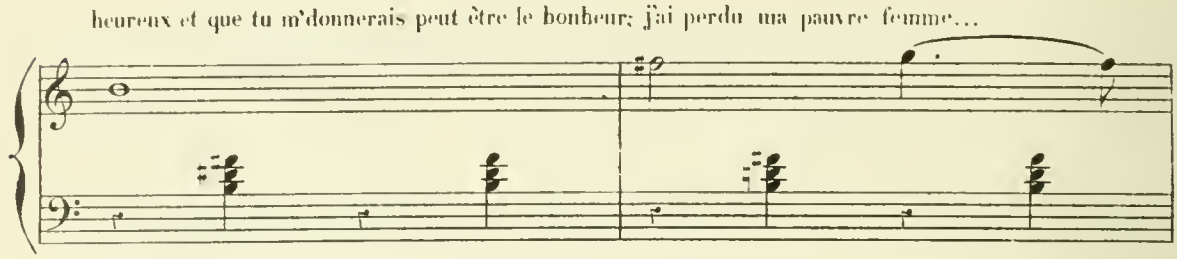
regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:



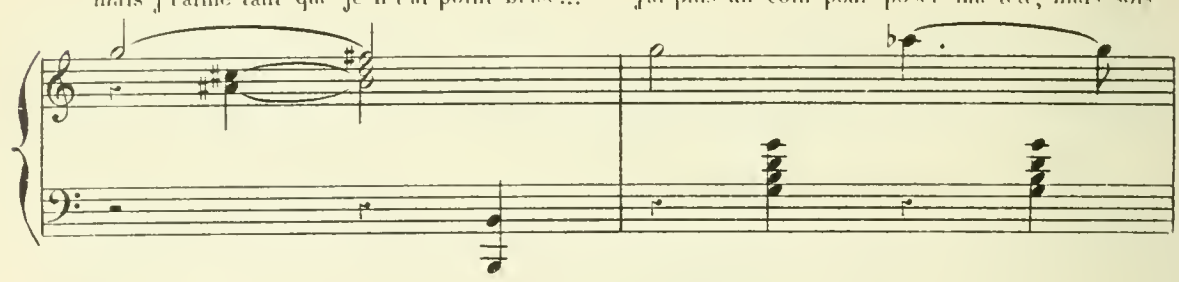
« Mon père m'a dit comm' ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j's'rais bien malheureux, bien mal-



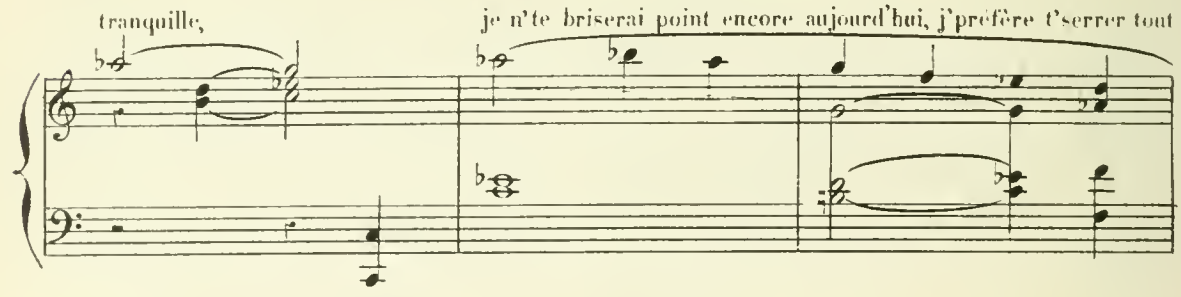
heureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre femme...



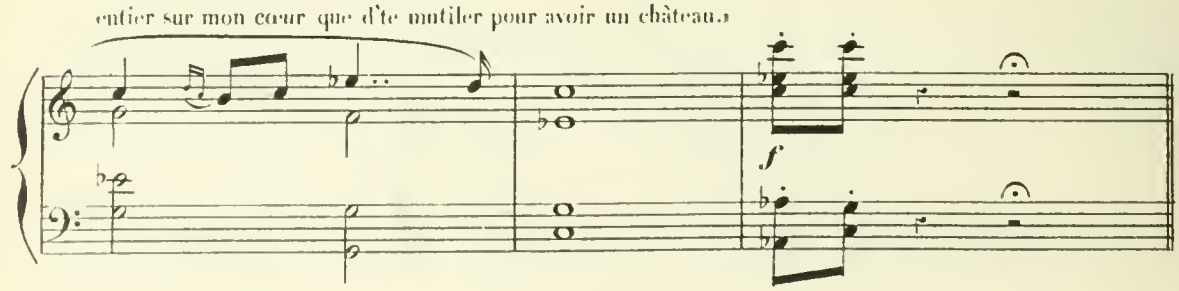
mais j't'aime tant que je n't'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois



tranquille, je n'te briserai point encore aujourd'hui, j'préfère t'serrer tout

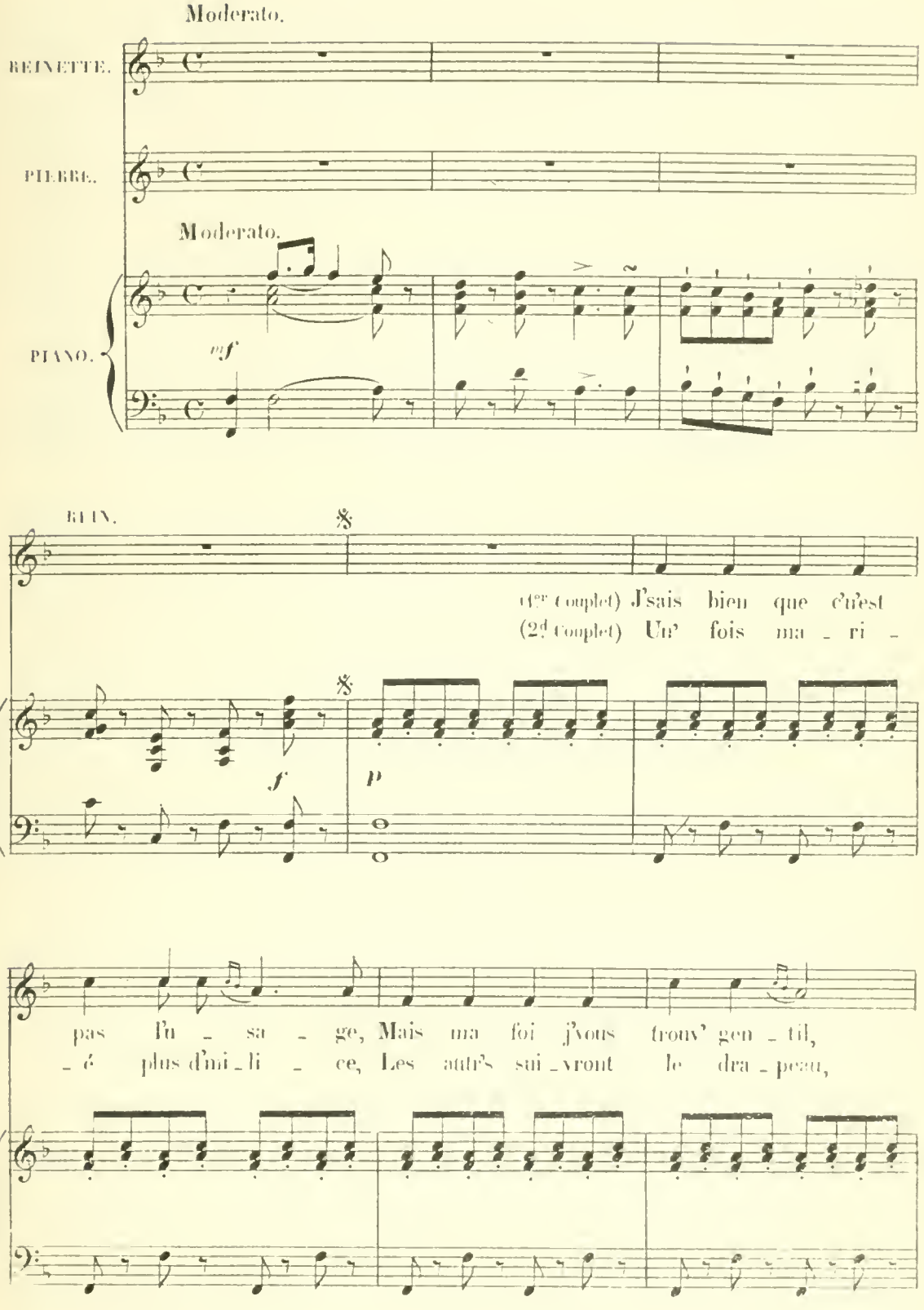


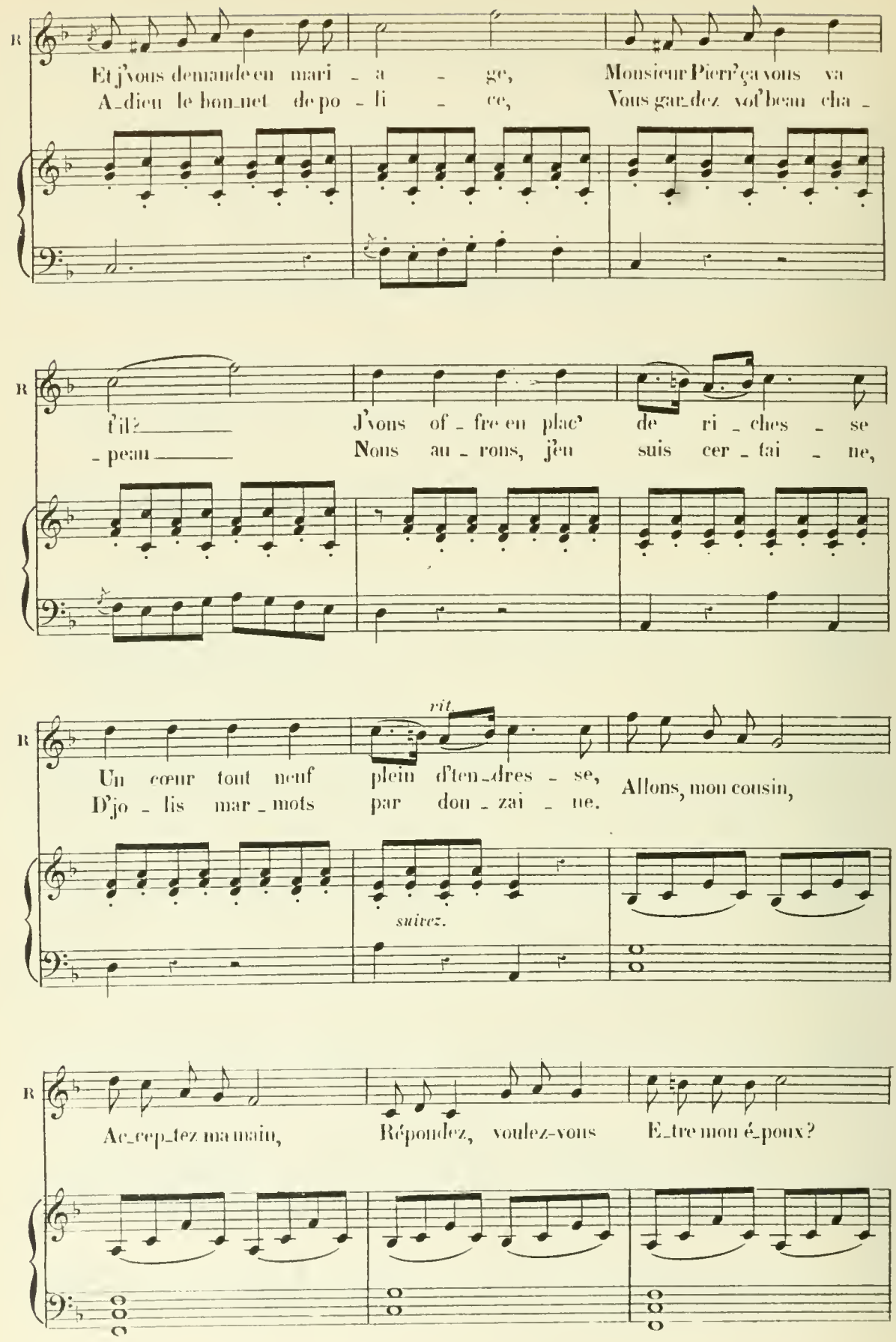
entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château.»

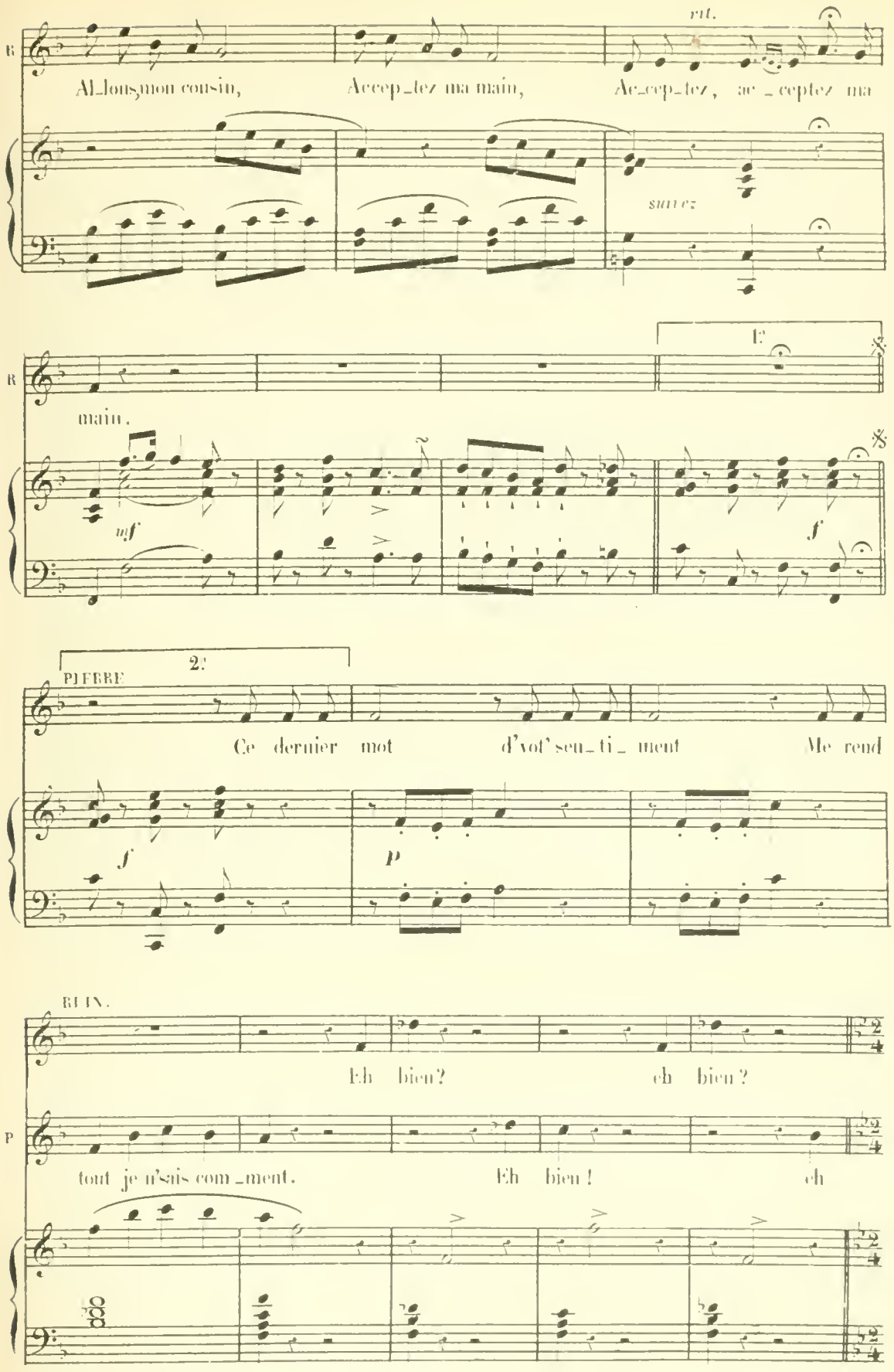


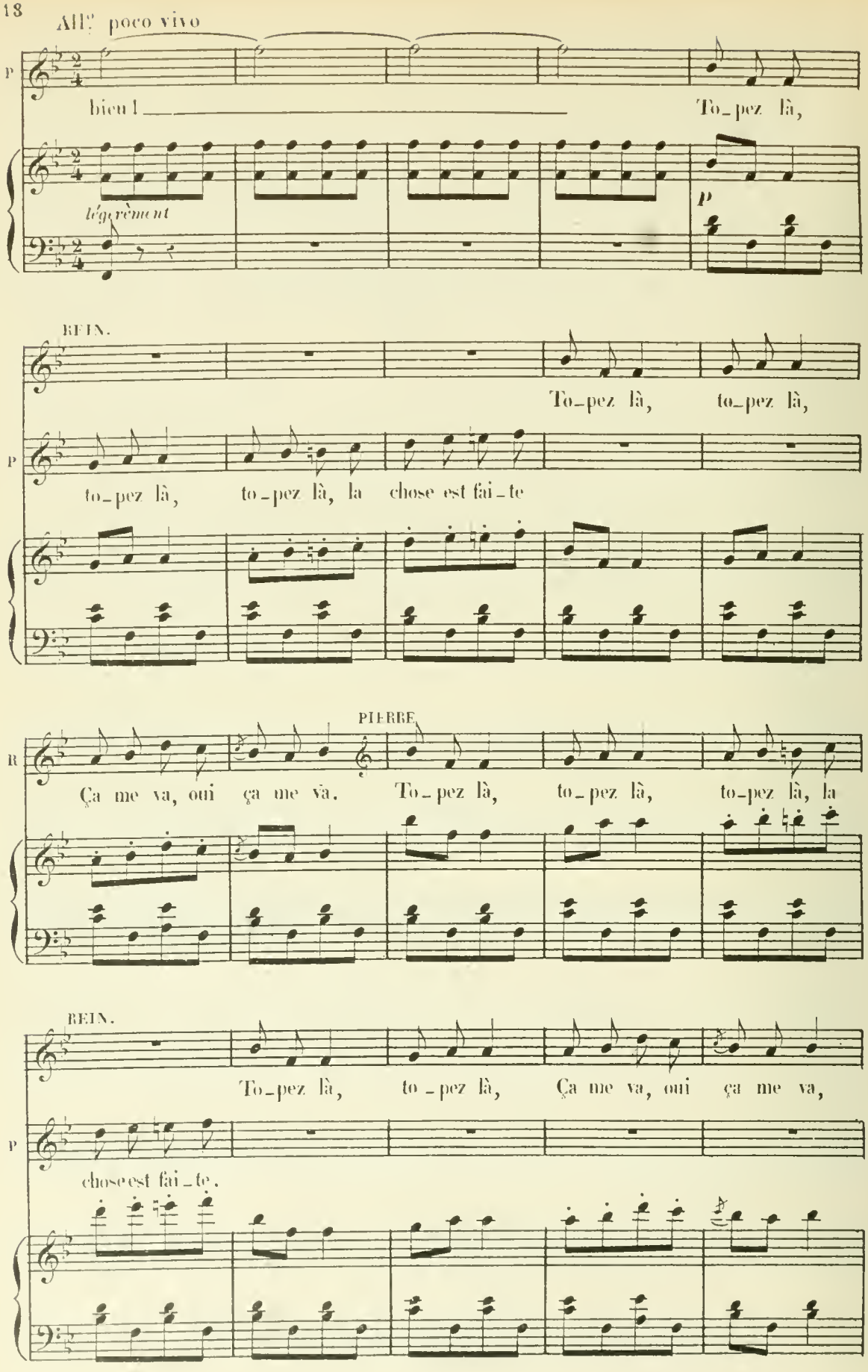
Nº 2.

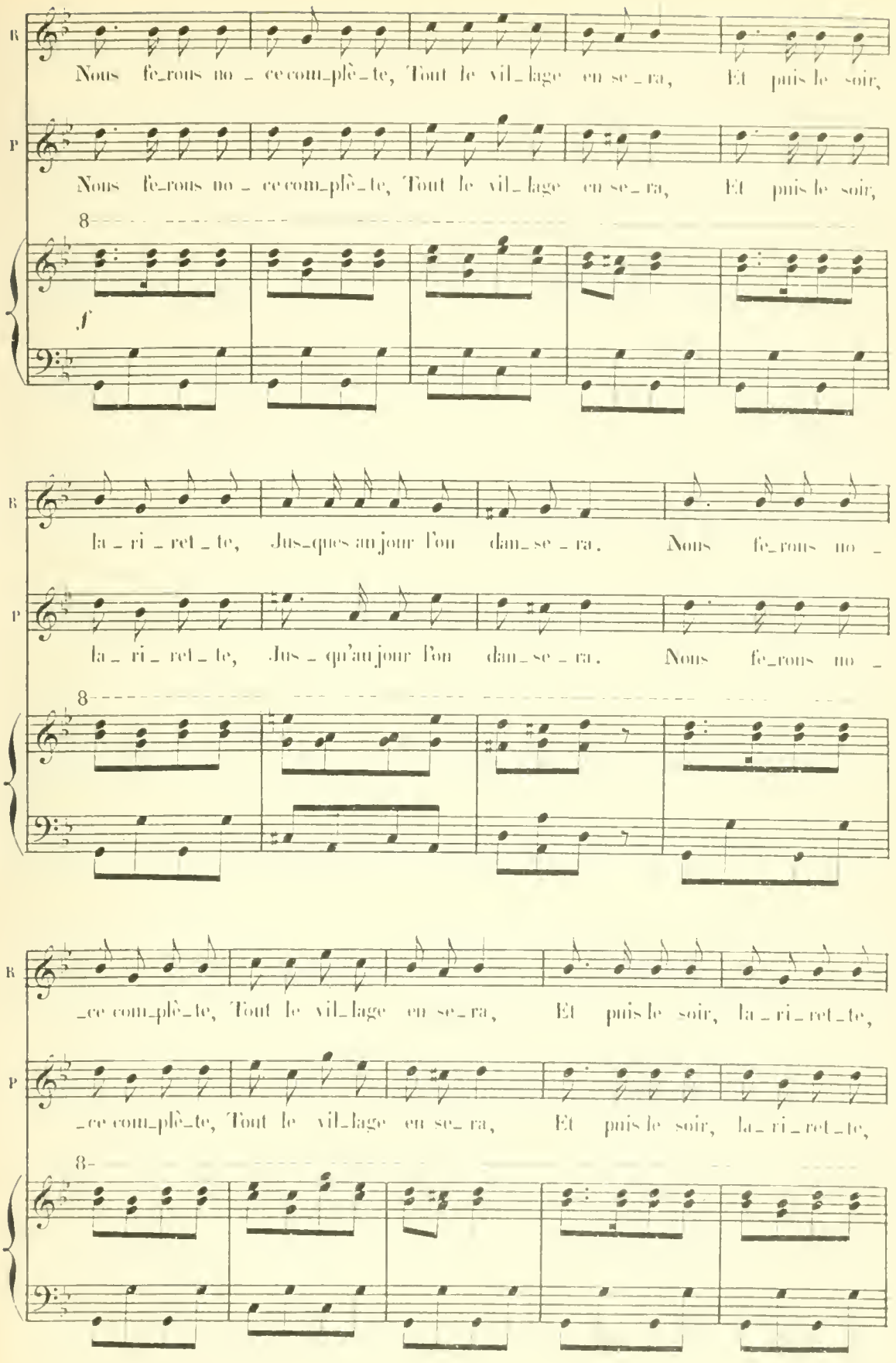
COUPLETS ET DUETTO.

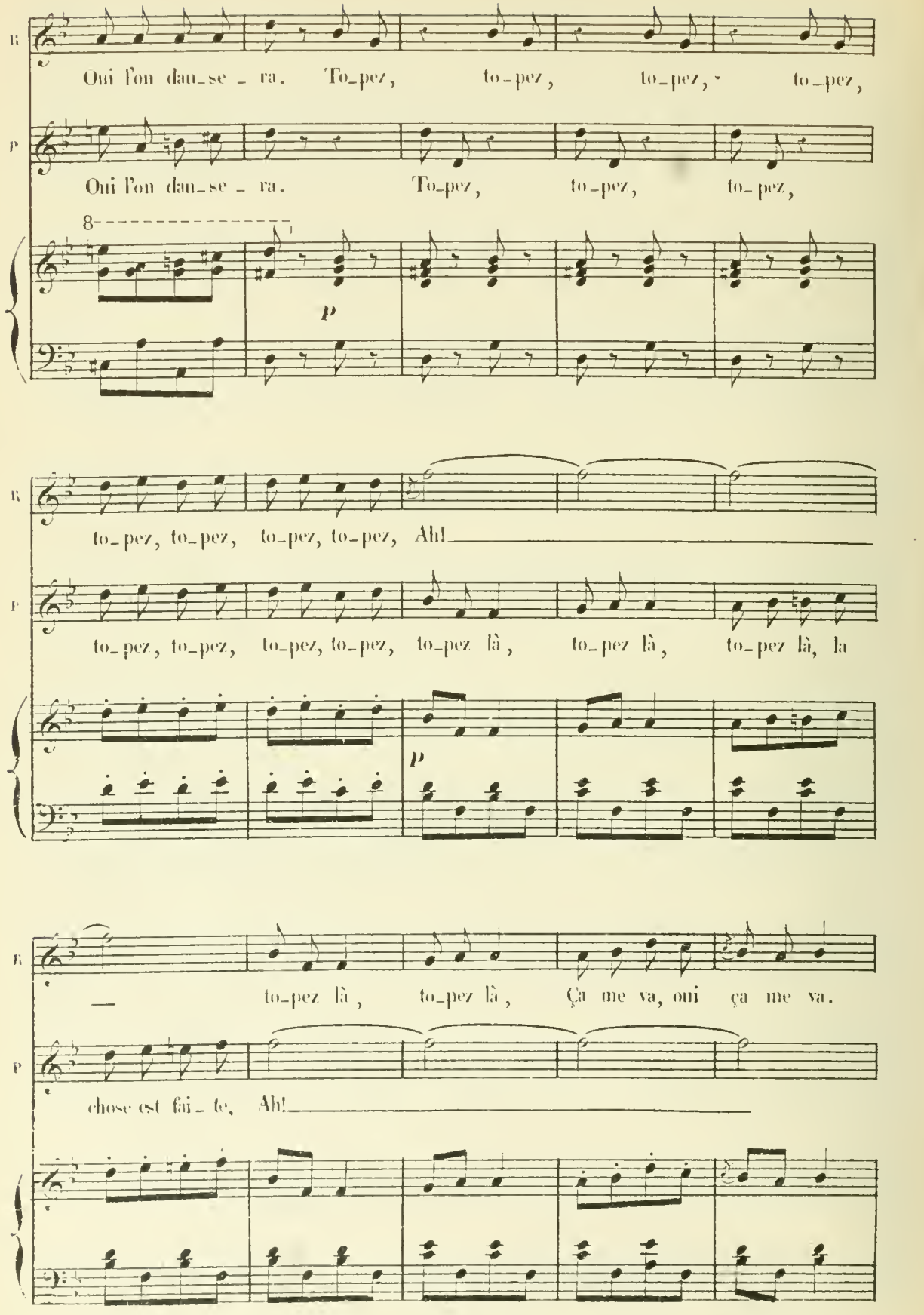


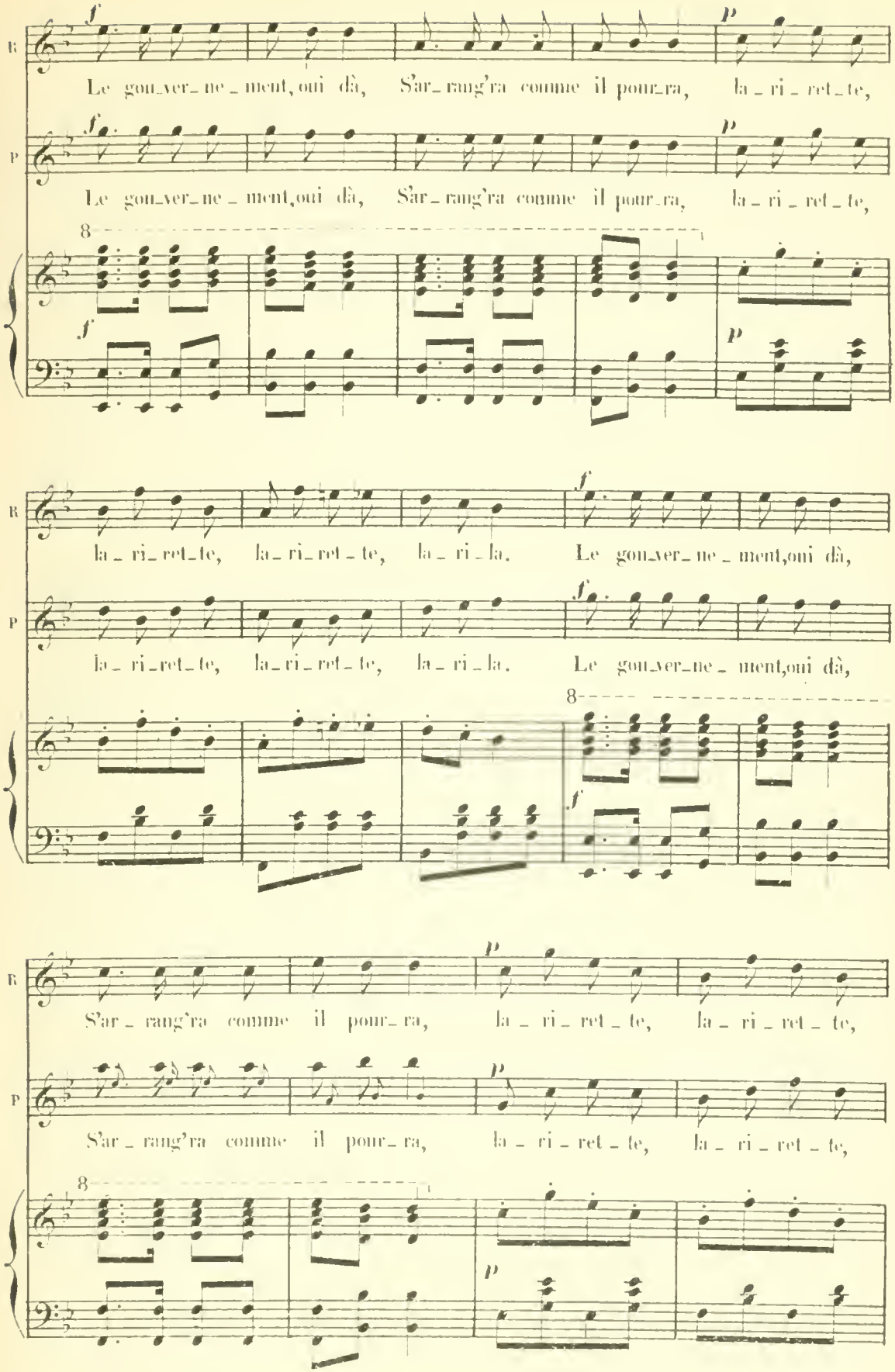

R
Et j'vous demande en mari - a - ge, Monsieur Pierr' ça vous va
A-dieu le bon-net de po - li - ce, Vous gar-dez vot' beau cha -
t'il? J'vons of - fre en plac' de ri - ches - se
- peau Nous au - rons, j'en suis cer - tai - ne,
rit.
Un cœur tout neuf plein d'ten-dres - se, Allons, mon cousin,
D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne.
suivez.
Ac-cep-tez ma main, Répondez, voulez-vous E-tre mon é-poux?

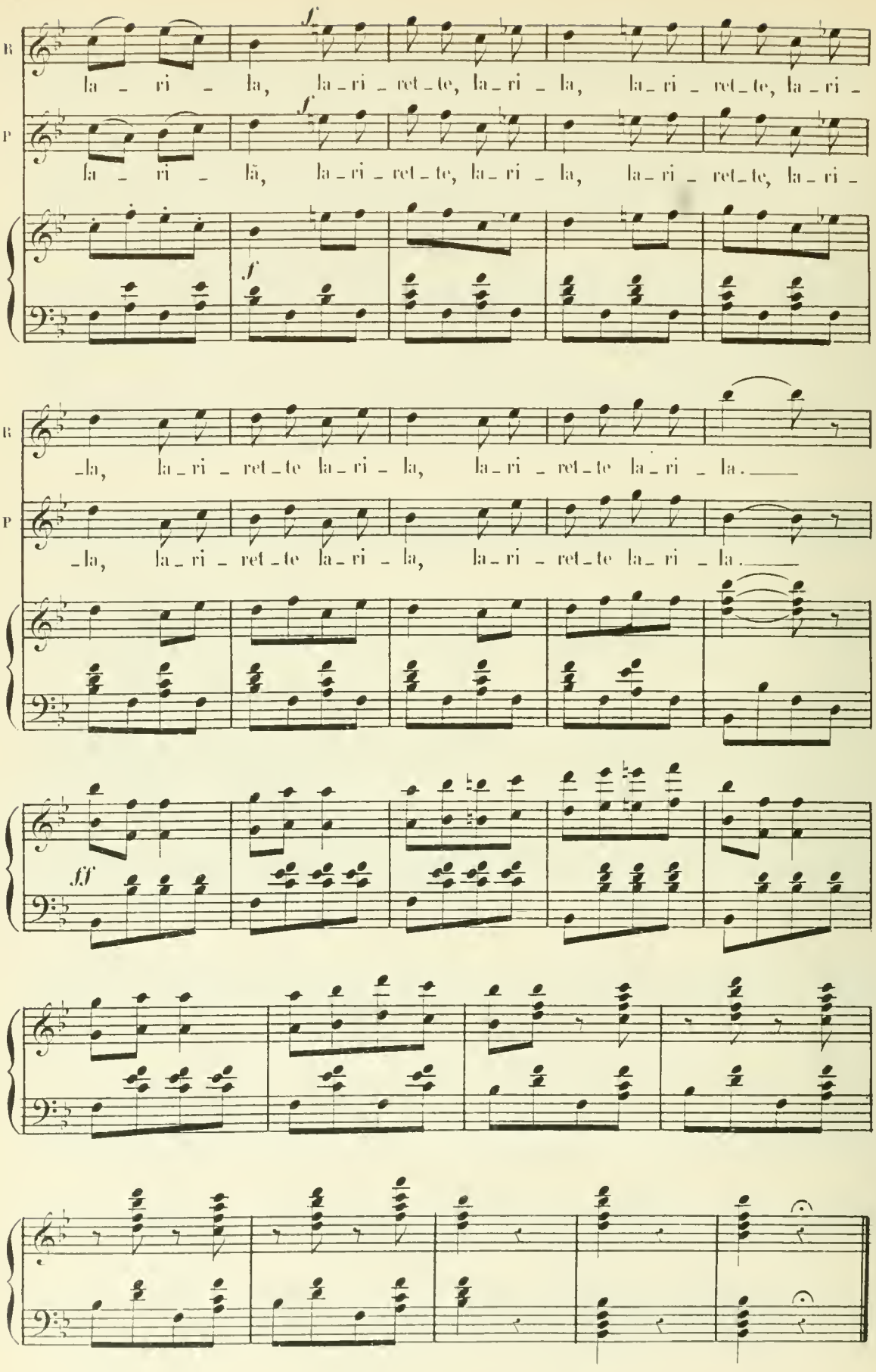

rit.
R
Al_lons, mon cousin, Accep_tez ma main, Ac_cep_tez, ac_ceptez ma
suivez
E
R
main.
mf
f
PIERRE
Ce dernier mot d'vot' sen_ti_ment Me rend
f
p
RUIN.
Eh bien? eh bien?
P
tout je n'sais com_ment. Eh bien! eh


All.o poco vivo
bien!
To_pez là,
légèrement
REIN.
To_pez là, to_pez là,
to_pez là, to_pez là, la chose est fai_te
PIERRE
Ça me va, oui ça me va. To_pez là, to_pez là, to_pez là, la
REIN.
To_pez là, to_pez là, Ça me va, oui ça me va,
chose est fai_te.


B
Nous fe_rous no _ ce com_plè_te, Tout le vil_lage en se_ra, Et puis le soir,
P
Nous fe_rous no _ ce com_plè_te, Tout le vil_lage en se_ra, Et puis le soir,
8
f
B
la _ ri _ ret _ te, Jus_ques au jour l'on dan_se _ ra. Nous fe_rous no _
P
la _ ri _ ret _ te, Jus _ qu'au jour l'on dan_se _ ra. Nous fe_rous no _
8
B
_ce com_plè_te, Tout le vil_lage en se_ra, Et puis le soir, la _ ri _ ret _ te,
P
_ce com_plè_te, Tout le vil_lage en se_ra, Et puis le soir, la _ ri _ ret _ te,
8

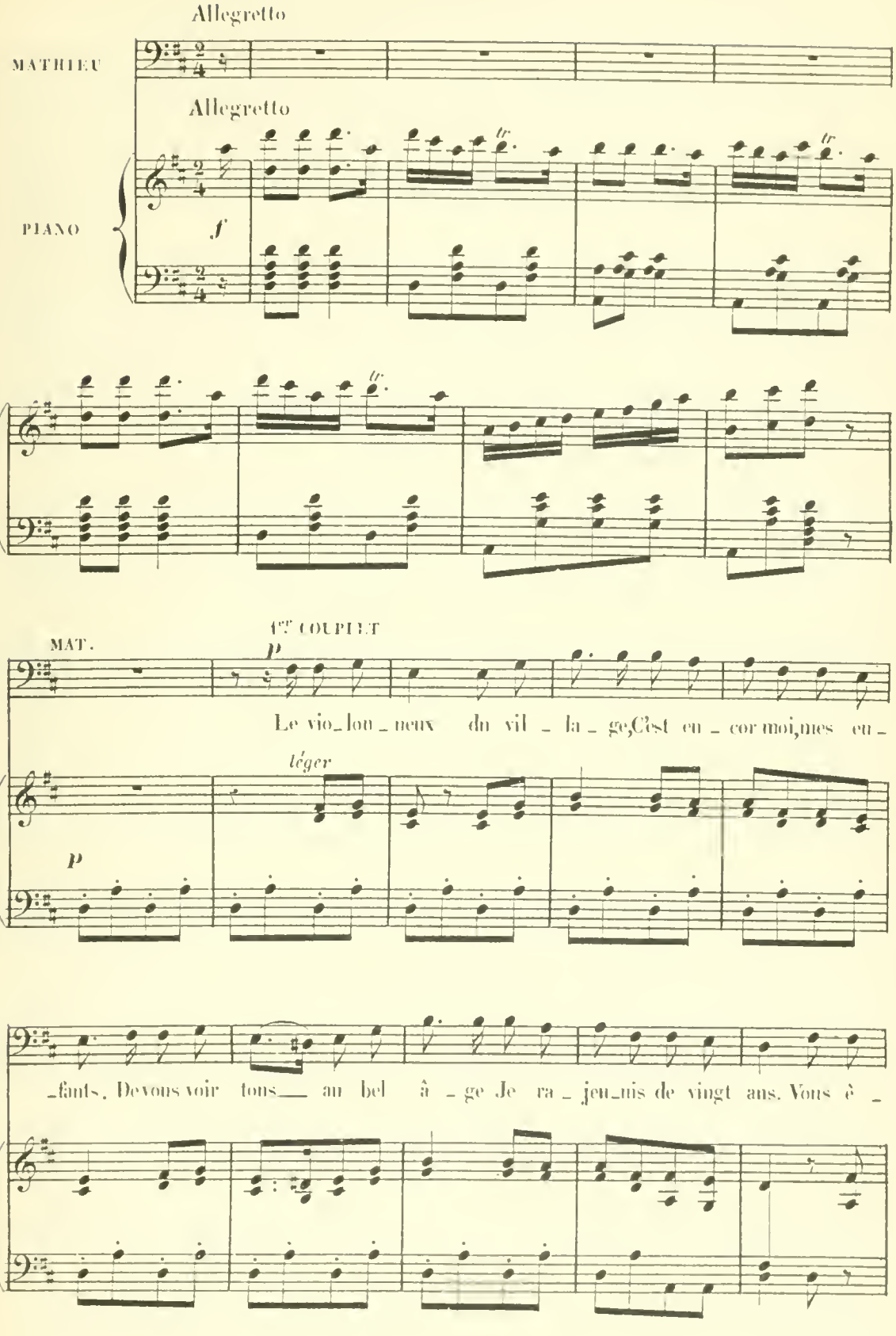

R
Oui l'on dan_se _ ra. To_pez, to_pez, to_pez, to_pez,
P
Oui l'on dan_se _ ra. To_pez, to_pez, to_pez,
8
p
R
to_pez, to_pez, to_pez, to_pez, Ah!
P
to_pez, to_pez, to_pez, to_pez, to_pez là, to_pez là, to_pez là, la
p
R
— to_pez là, to_pez là, Ça me va, oui ça me va.
P
chose est fai_te, Ah!

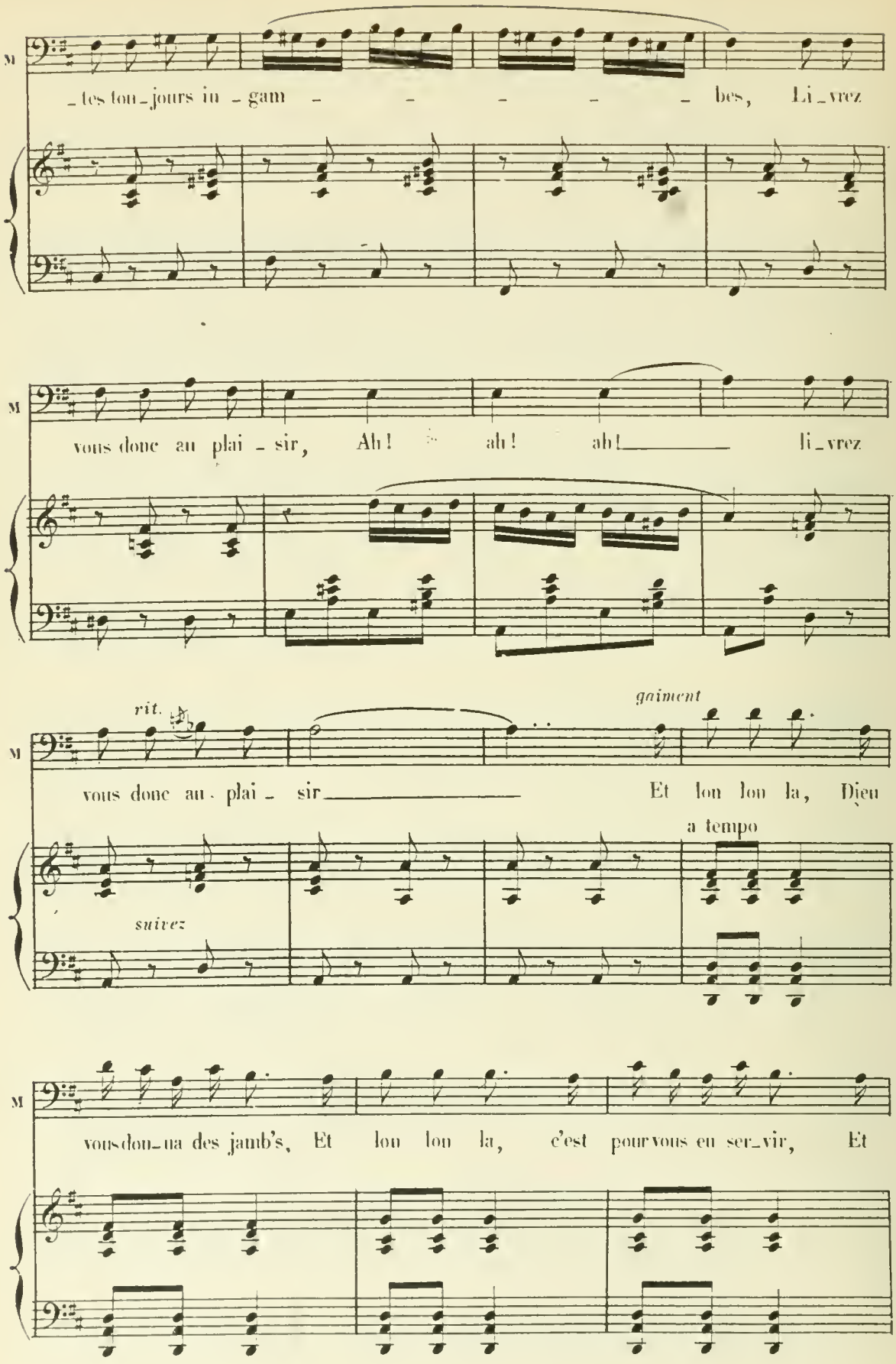

B
f
Le gou_ver_ne_ment, oui dà, S'ar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_ret_te,
p
T
f
Le gou_ver_ne_ment, oui dà, S'ar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_ret_te,
p
8
f
p
B
la_ri_ret_te, la_ri_ret_te, la_ri_la. Le gou_ver_ne_ment, oui dà,
f
T
la_ri_ret_te, la_ri_ret_te, la_ri_la. Le gou_ver_ne_ment, oui dà,
f
8
f
B
p
S'ar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_ret_te, la_ri_ret_te,
T
p
S'ar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_ret_te, la_ri_ret_te,
8
p

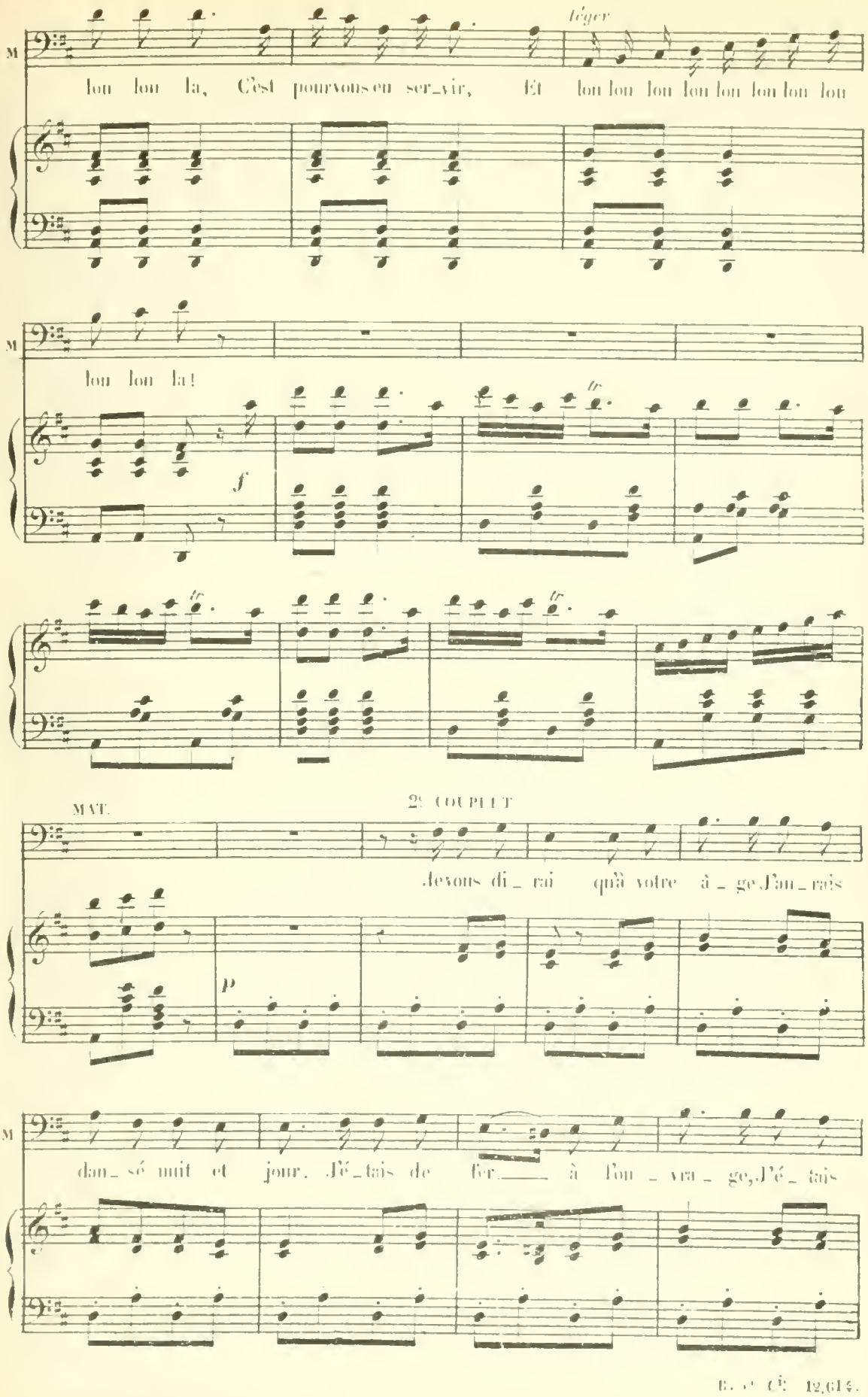

B
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -
P
la - ri - lā, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -
f
f
B
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la.
P
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la.
ff

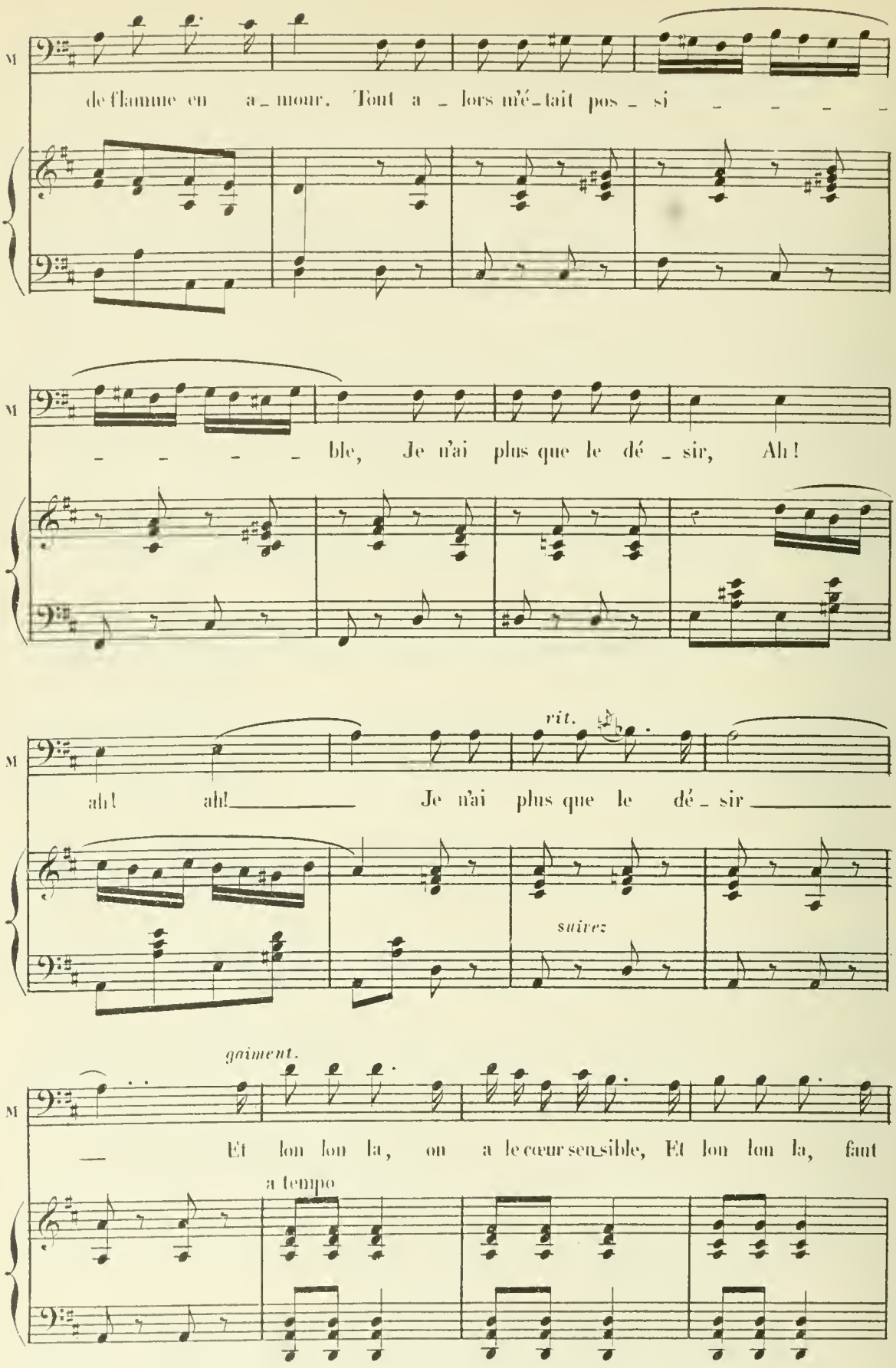
N° 3.

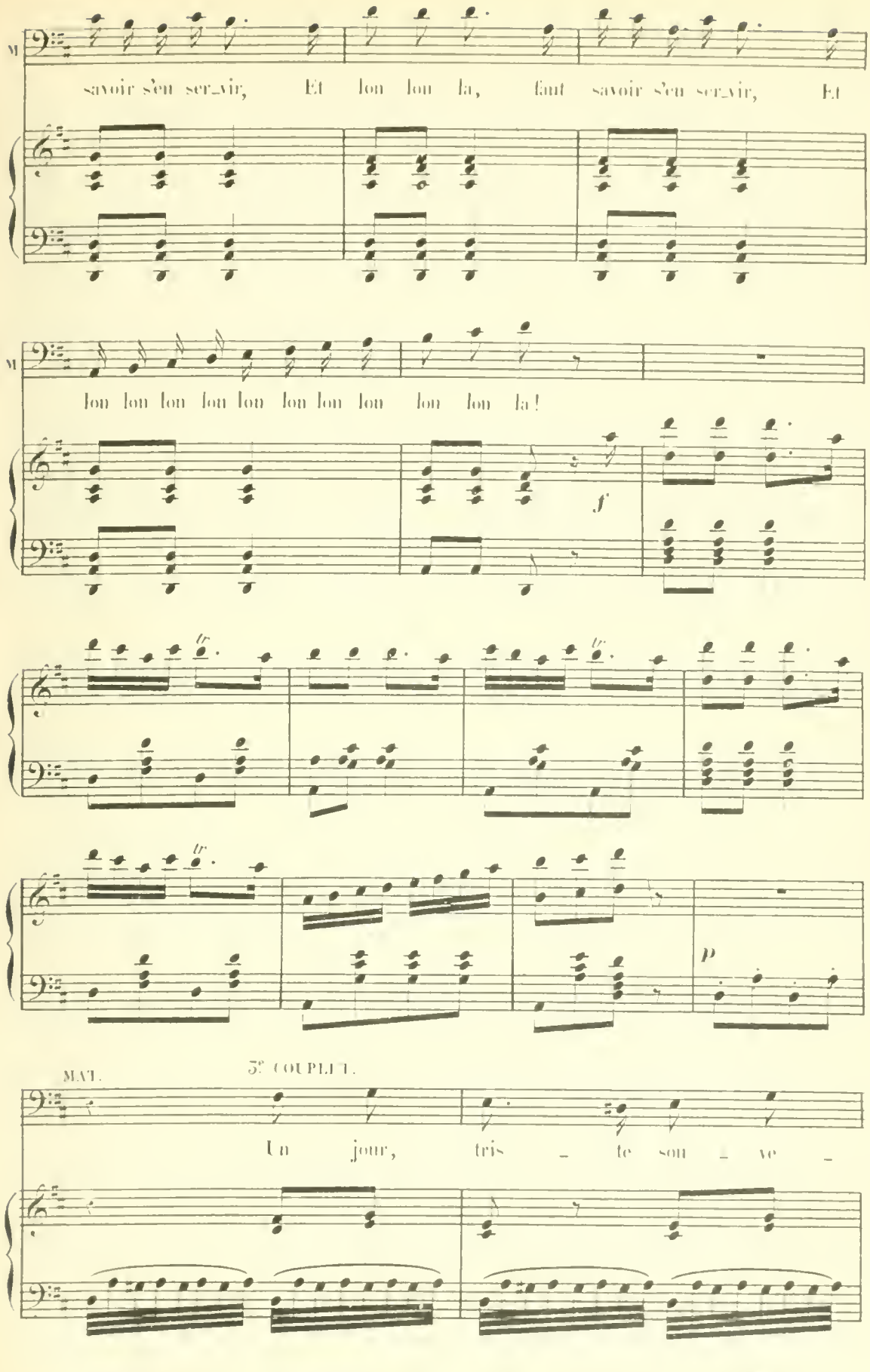
RONDE.

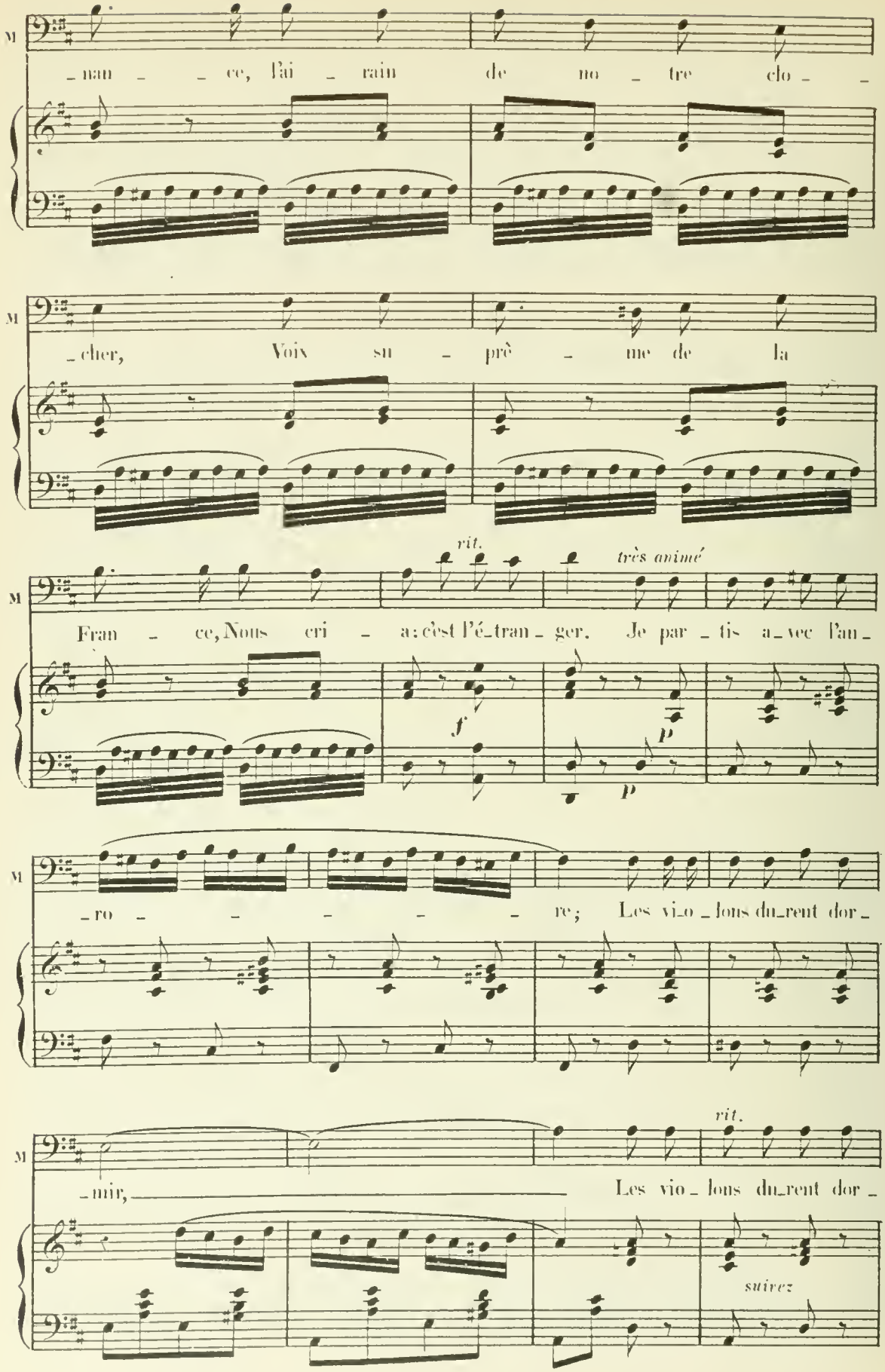

Allegretto
MATHIEU
Allegretto
PIANO
f
tr
MAT.
1er COUPLET
p
Le vio_lon_neux du vil_la_ge,C'est en_cor moi,mes en_
léger
p
M
_fants. Devons voir tous__ au bel â_ge Je ra_jeu_nis de vingt ans. Vous ê_

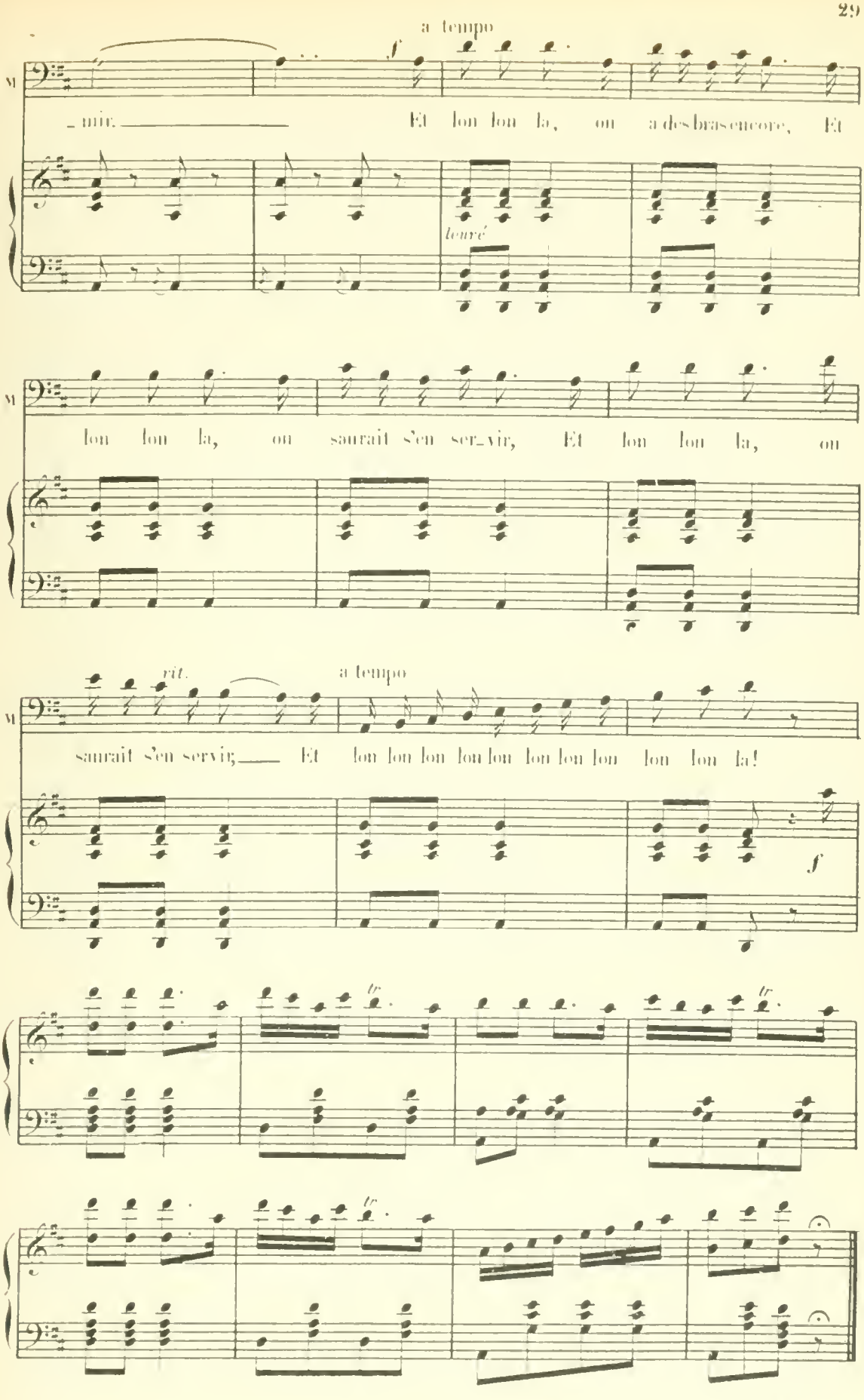

M
_tes tou_jours in_gam_ _ _ _ _ bes, Li_vrez
M
vous donc au plai_sir, Ah! ah! ah! li_vrez
rit.
gaiment
M
vous donc au_plai_sir Et lon lon la, Dieu
a tempo
suivez
M
vous don_na des jamb's, Et lon lon la, c'est pour vous en ser_vir, Et


léger
M
lon lon la, C'est pourvous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
M
lon lon la!
f
fr
fr
fr
MAT.
2e COUPLET
Jevous di_rai quà votre à_ge J'au_rais
p
M
dan_sé nuit et jour. J'é_tais de fer_____ à l'ou_vra_ge, J'é_tais


M
de flamme en a_mour. Tout a_lors m'é_tait pos_si_ble,
Je n'ai plus que le dé_sir, Ah!
M
ah! ah! Je n'ai plus que le dé_sir
rit.
suivez
M
gaiment.
Et lon lon la, on a le cœur sen_sible, Et lon lon la, faut
a tempo

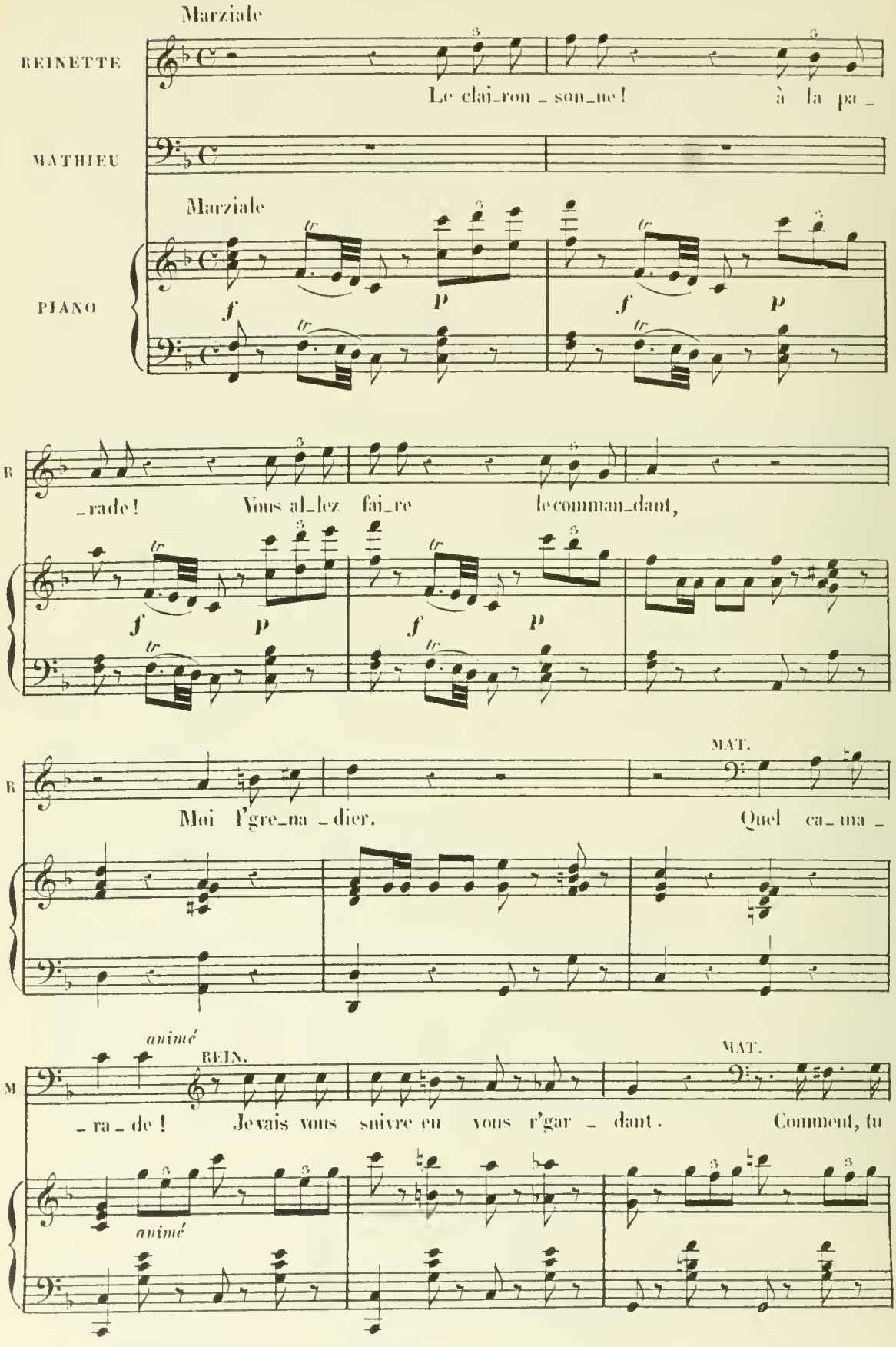

M
savoir s'en ser_vir, Et lon lon la, faut savoir s'en ser_vir, Et
M
lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la !
f
fz
fz
fz
p
MAT.
3e COUPLET.
Un jour, tris _ te sou _ ve _

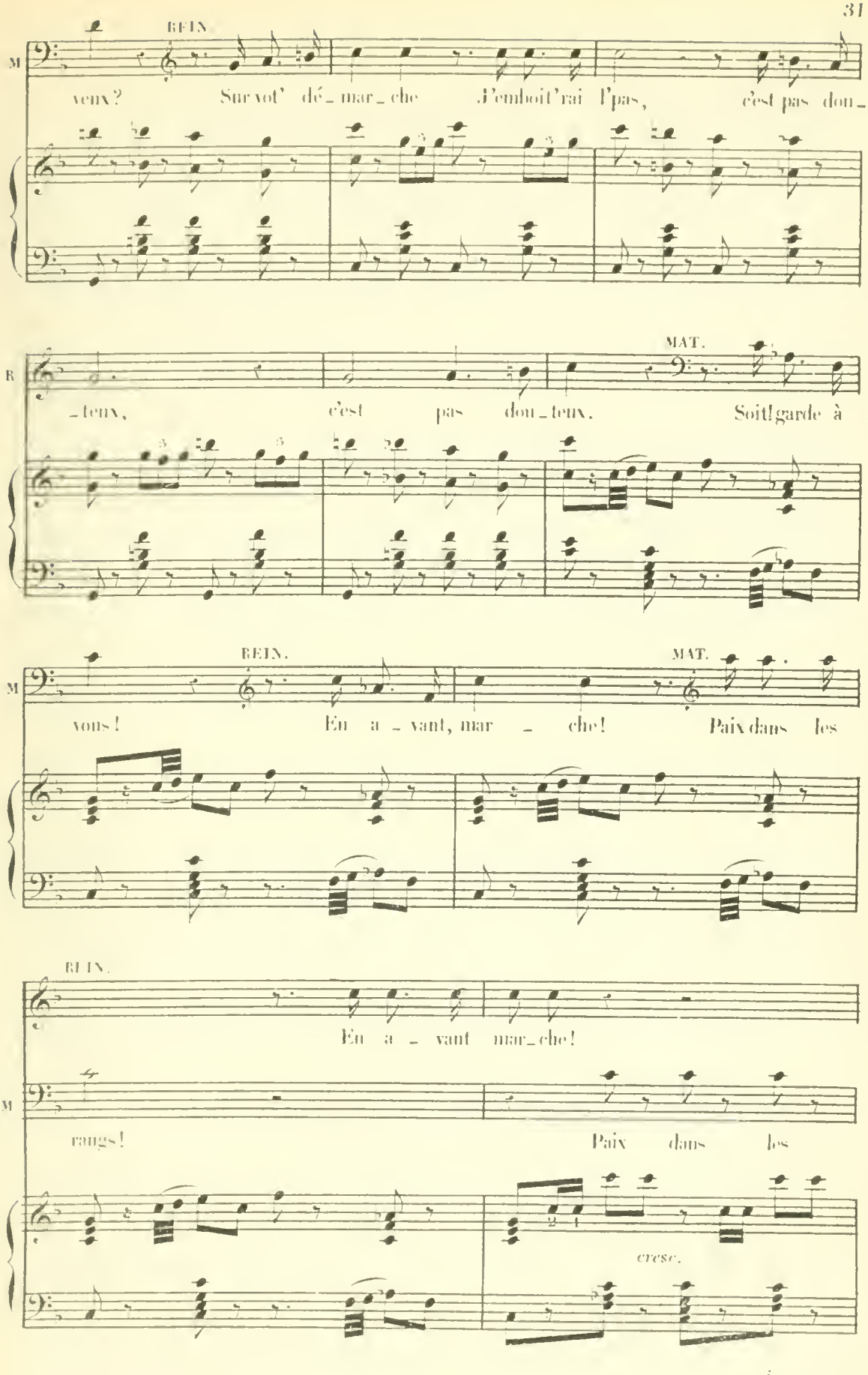

M
nan ce, l'ai rain de no tre clo
M
cher, Voix su prê me de la
rit.
très animé
M
Fran ce, Nous cri a: c'est l'é_tran ger. Je par tis a_vec l'an_
f
p
p
M
ro re; Les vi_o_lons du_rent dor_
M
rit.
mir, Les vio_lons du_rent dor_
suivez

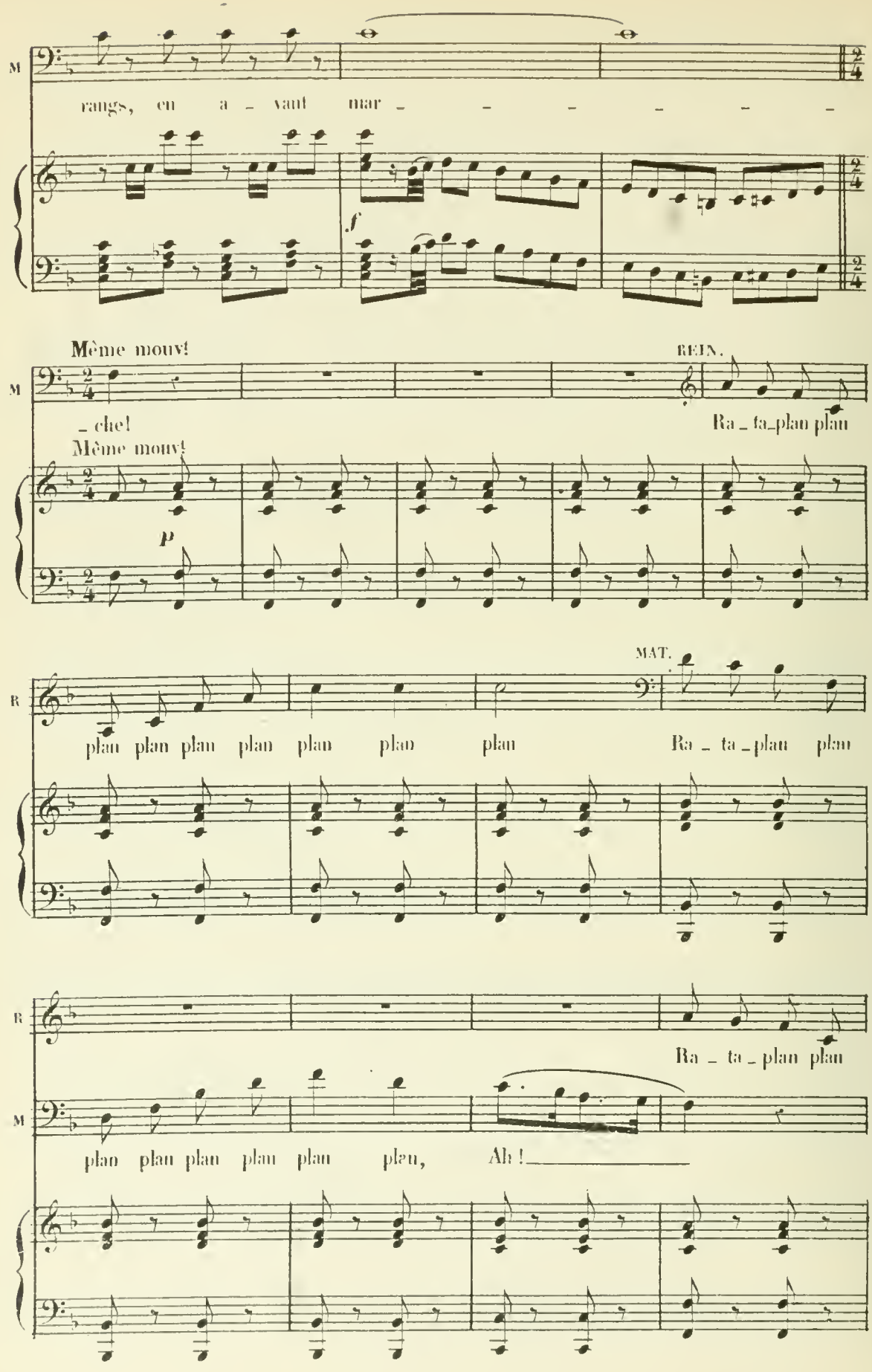

a tempo
f
mir. Et lon lon la, on a des bras encore, Et
tenuto
lon lon la, on saurait s'en ser_vir, Et lon lon la, on
rit.
a tempo
saurait s'en servir; Et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!
f
fz
fz

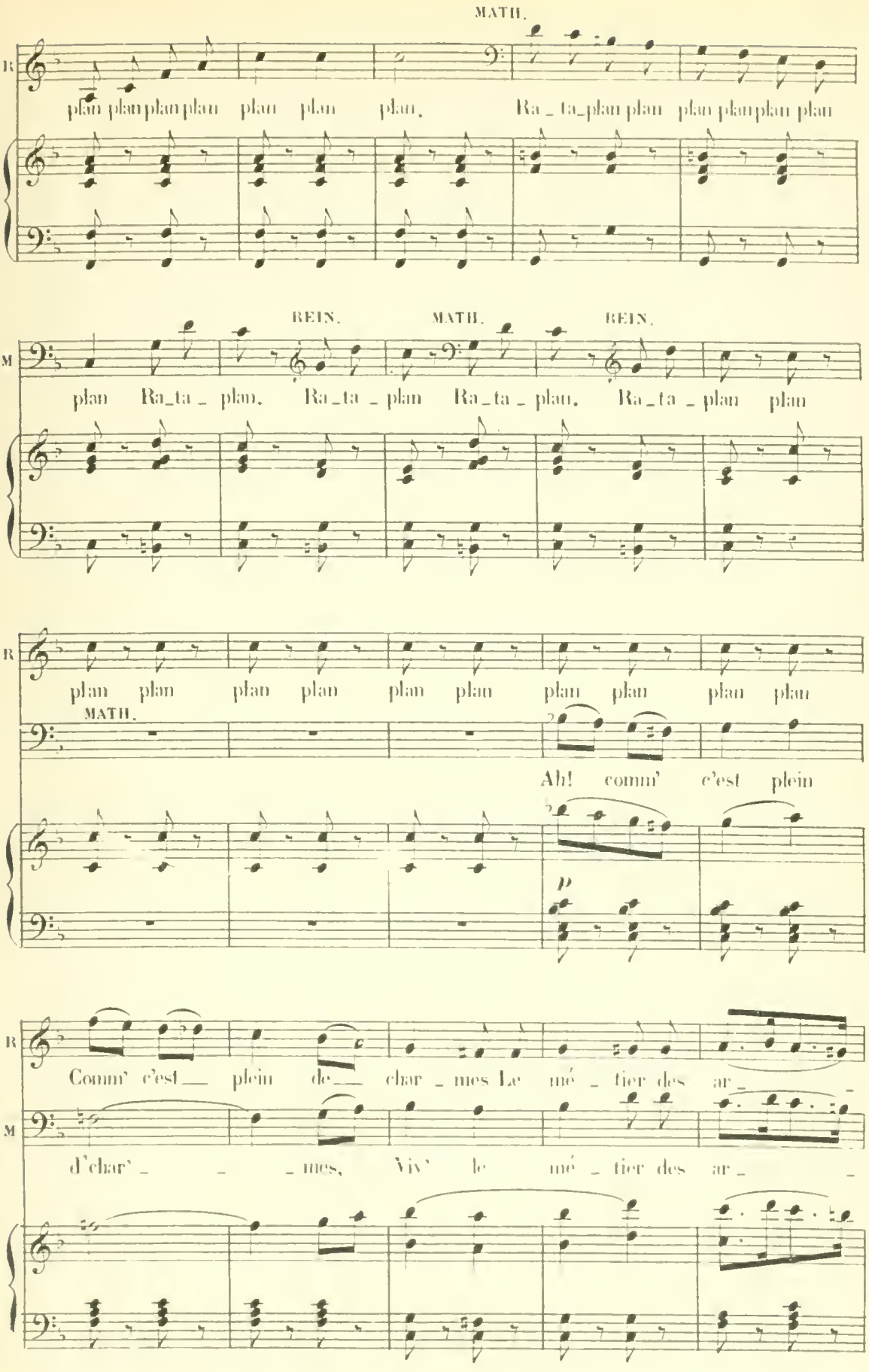
N° 4.

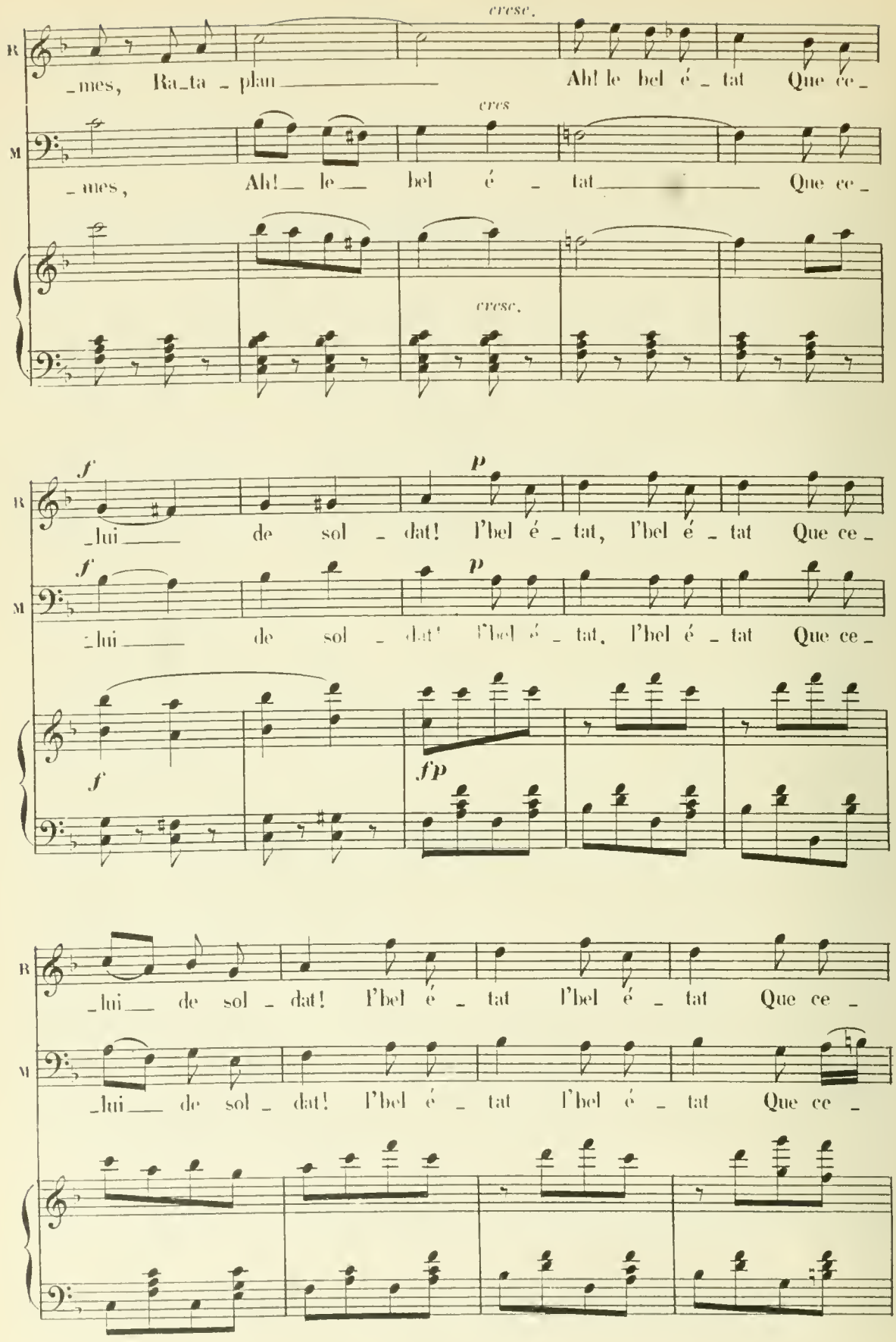
DUO.

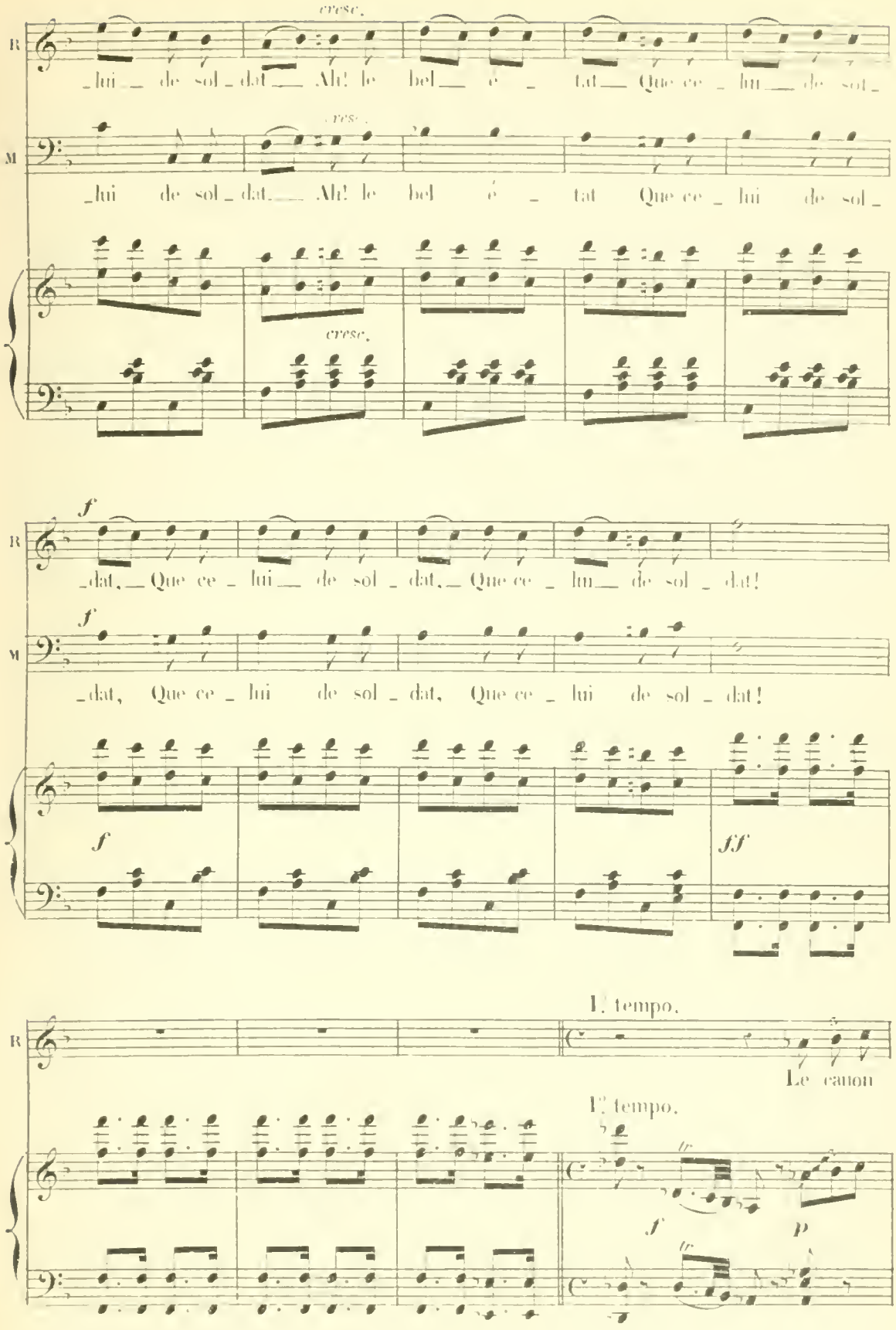

Marziale
REINETTE
Le clai_ron _ son_ne ! à la pa _
MATHIEU
Marziale
PIANO
f
P
f
P
_rade ! Vous al_lez fai_re le comman_dant,
f
P
f
P
MAT.
Moi l'gre_na _dier. Quel ca_ma _
animé
REIN.
_ra _ de ! Je vais vous suivre en vous r'gar _ dant.
MAT.
Comment, tu
animé

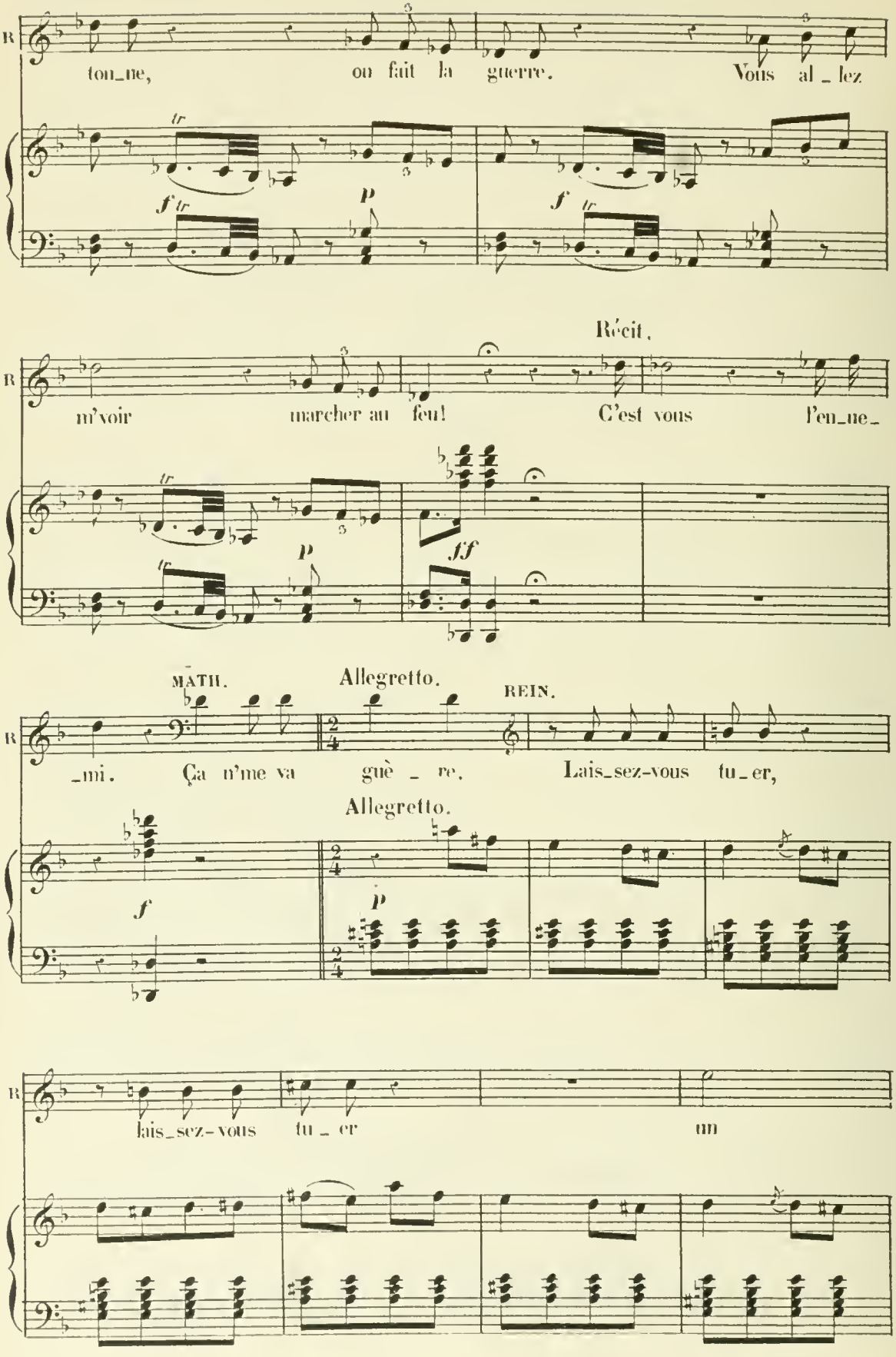

REIN.
M
veux? Sur vot' dé_mar_che J'emboit'rai l'pas, c'est pas dou_
_teux, c'est pas dou_teux. Soit! garde à
MAT.
REIN.
MAT.
M
vous! En a_vant, mar_che! Paix dans les
REIN.
En a_vant mar_che!
M
rangs! Paix dans les
cresc.

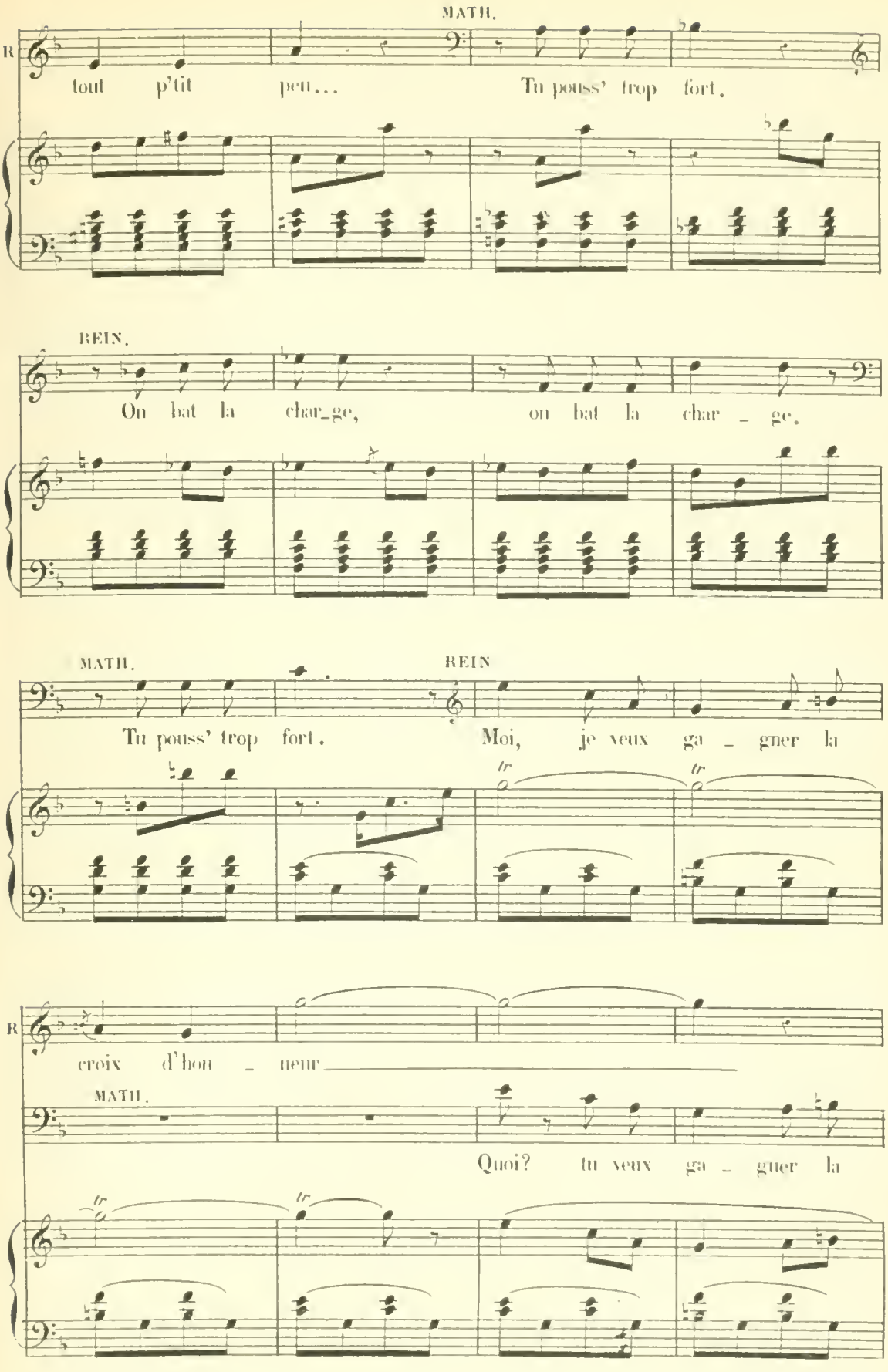

M
rangs, en a - vant mar - - - - - -
f
Même mouv!
- che!
Même mouv!
p
REIN.
Ra - ta - plan plan
R
MAT.
plan plan plan plan plan plan plan
Ra - ta - plan plan
R
Ra - ta - plan plan
M
plan plan plan plan plan plan,
Ah!

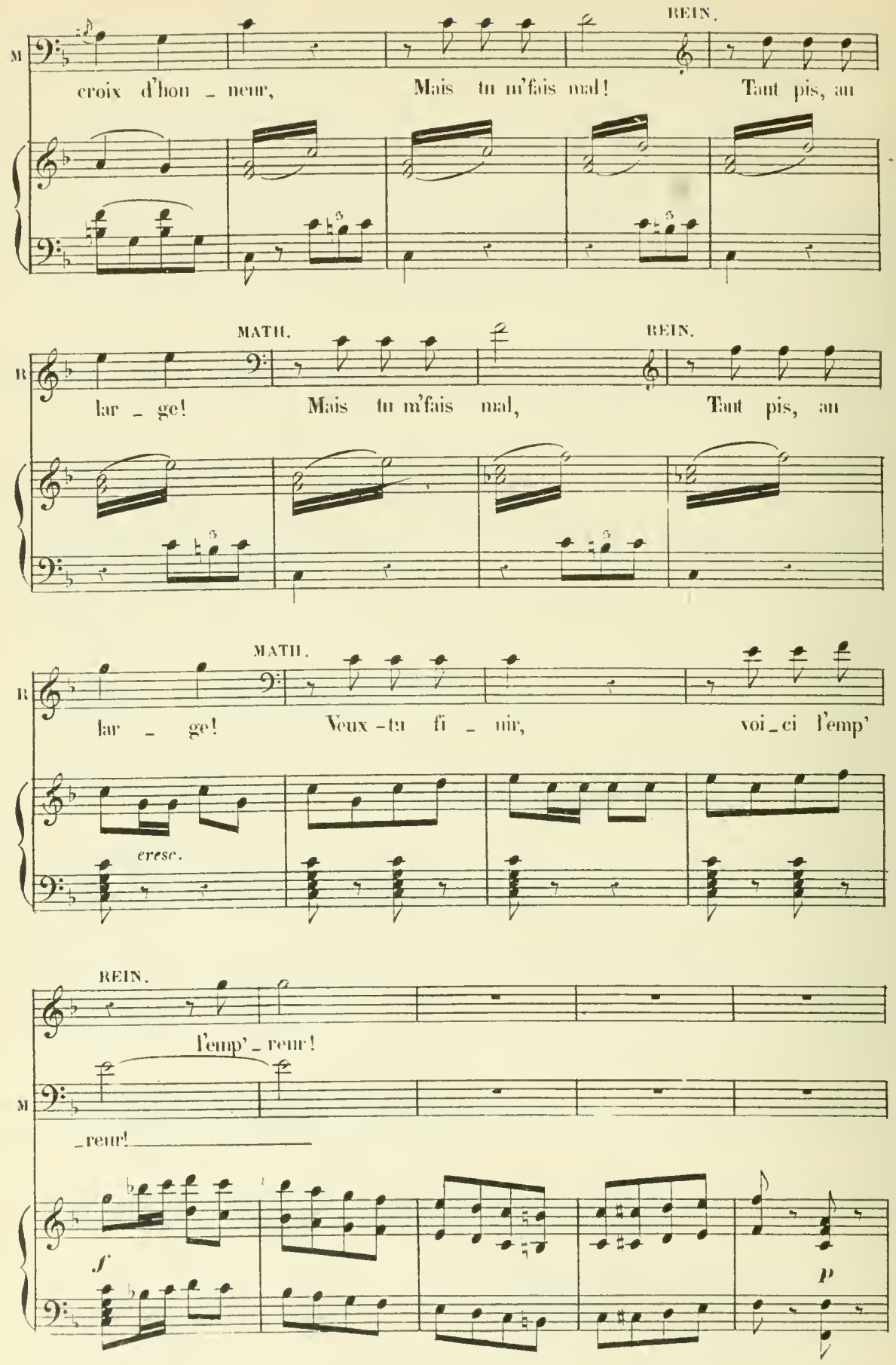

MATH.
R
plan plan plan plan plan plan plan. Ra_ta_plan plan plan plan plan plan
REIN. MATH. REIN.
M
plan Ra_ta_plan. Ra_ta_plan Ra_ta_plan. Ra_ta_plan plan
R
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
MATH.
Ah! comm' c'est plein
p
R
Comm' c'est plein de char_mes Le mé_tier des ar_
M
d'char'_mes, Viv' le mé_tier des ar_

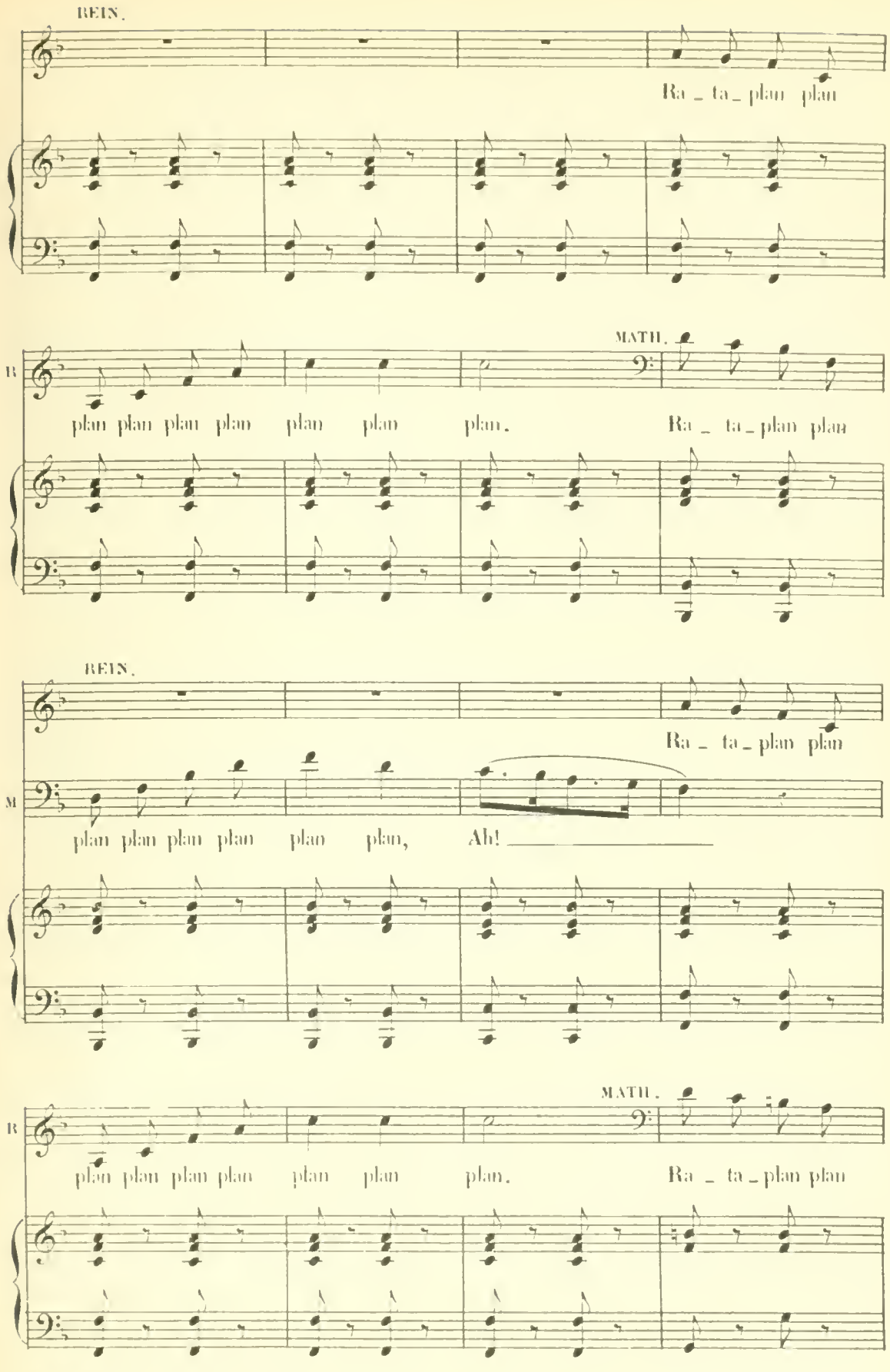

cresc.
R
_mes, Ra_ta_plan
Ah! le bel é_tat Que ce_
cres
M
mes, Ah! le_ bel é_tat Que ce_
cresc.
f
p
lui de sol_dat! l'bel é_tat, l'bel é_tat Que ce_
f
p
lui de sol_dat! l'bel é_tat, l'bel é_tat Que ce_
f
fp
lui de sol_dat! l'bel é_tat l'bel é_tat Que ce_
lui de sol_dat! l'bel é_tat l'bel é_tat Que ce_

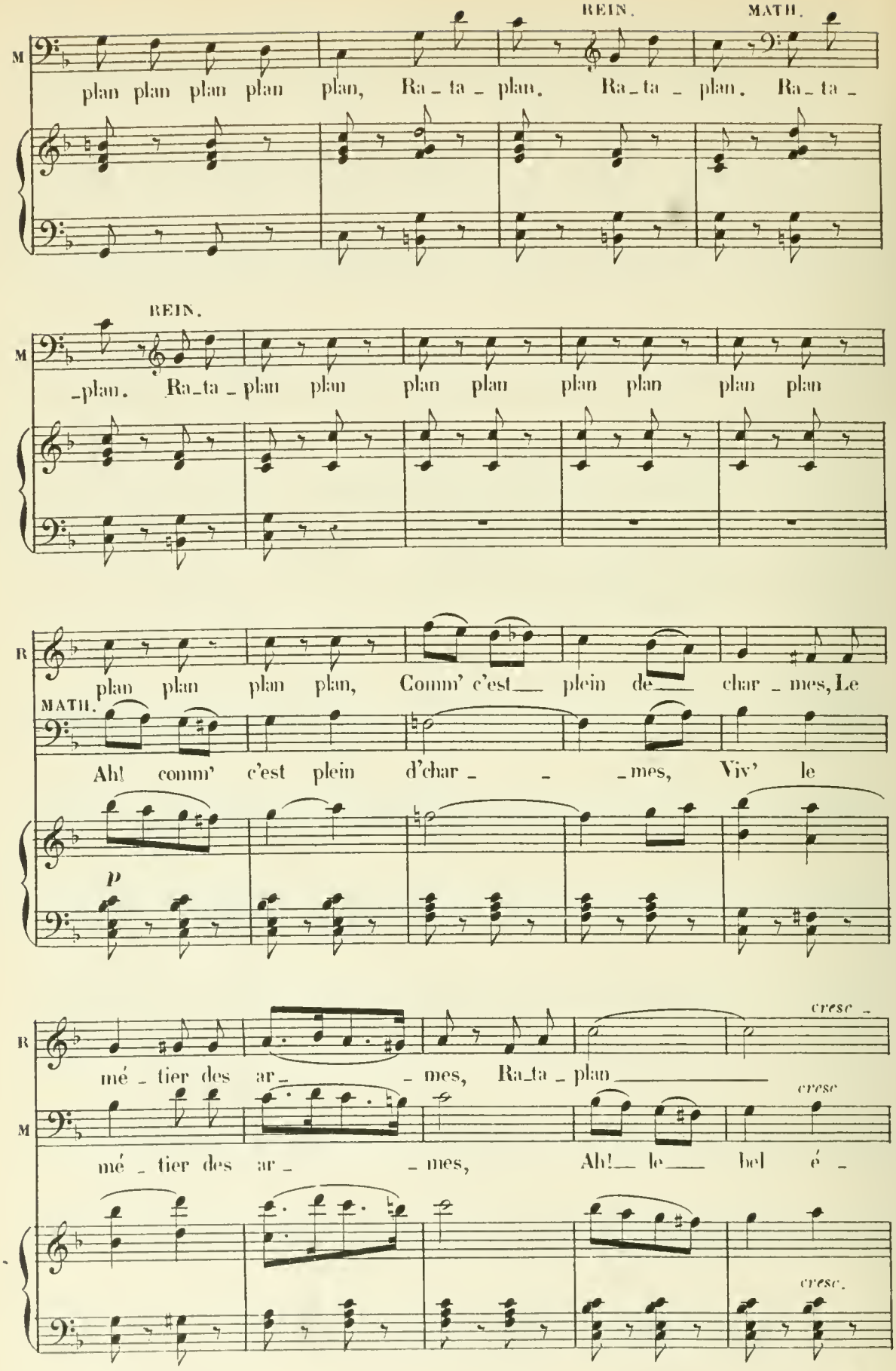

cresc.
R
_lui _ de sol _ dat _ Ah! le bel _ é _ tat _ Que ce _ lui _ de sol _
M
_lui de sol _ dat _ Ah! le bel é _ tat Que ce _ lui de sol _
cresc.
f
_dat, _ Que ce _ lui _ de sol _ dat, _ Que ce _ lui _ de sol _ dat!
f
_dat, Que ce _ lui de sol _ dat, Que ce _ lui de sol _ dat!
f
ff
I.e tempo.
Le canon
I.e tempo.
f
p

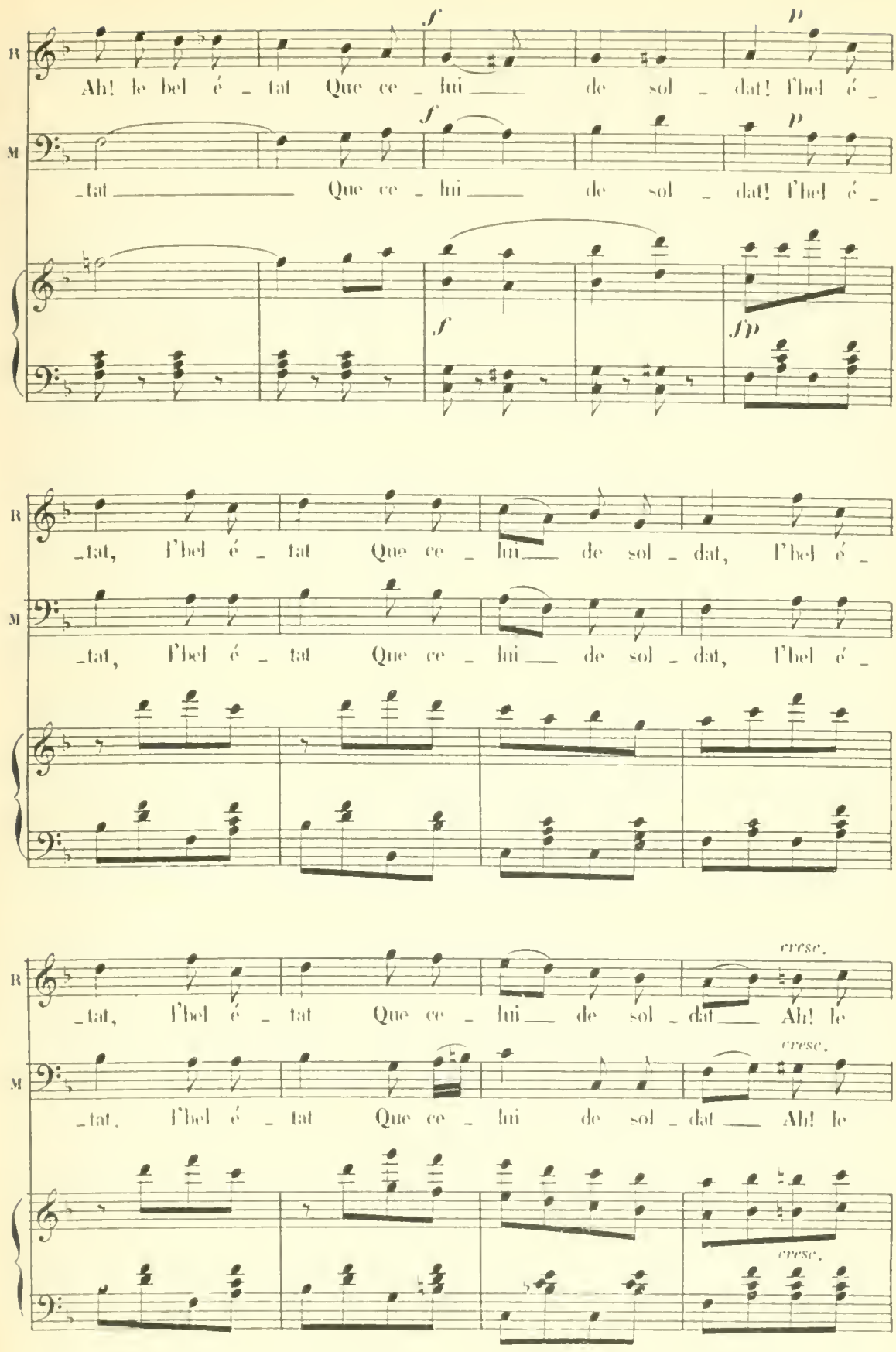

R
ton_ne, ou fait la guerre. Vous al_lez
f tr
P
f tr
R
m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_
Récit.
tr
P
ff
MATH.
Allegretto.
REIN.
R
_mi. Ça n'me va guè_re. Lais_sez-vous fu_er,
Allegretto.
f
P
R
lais_sez-vous fu_er un

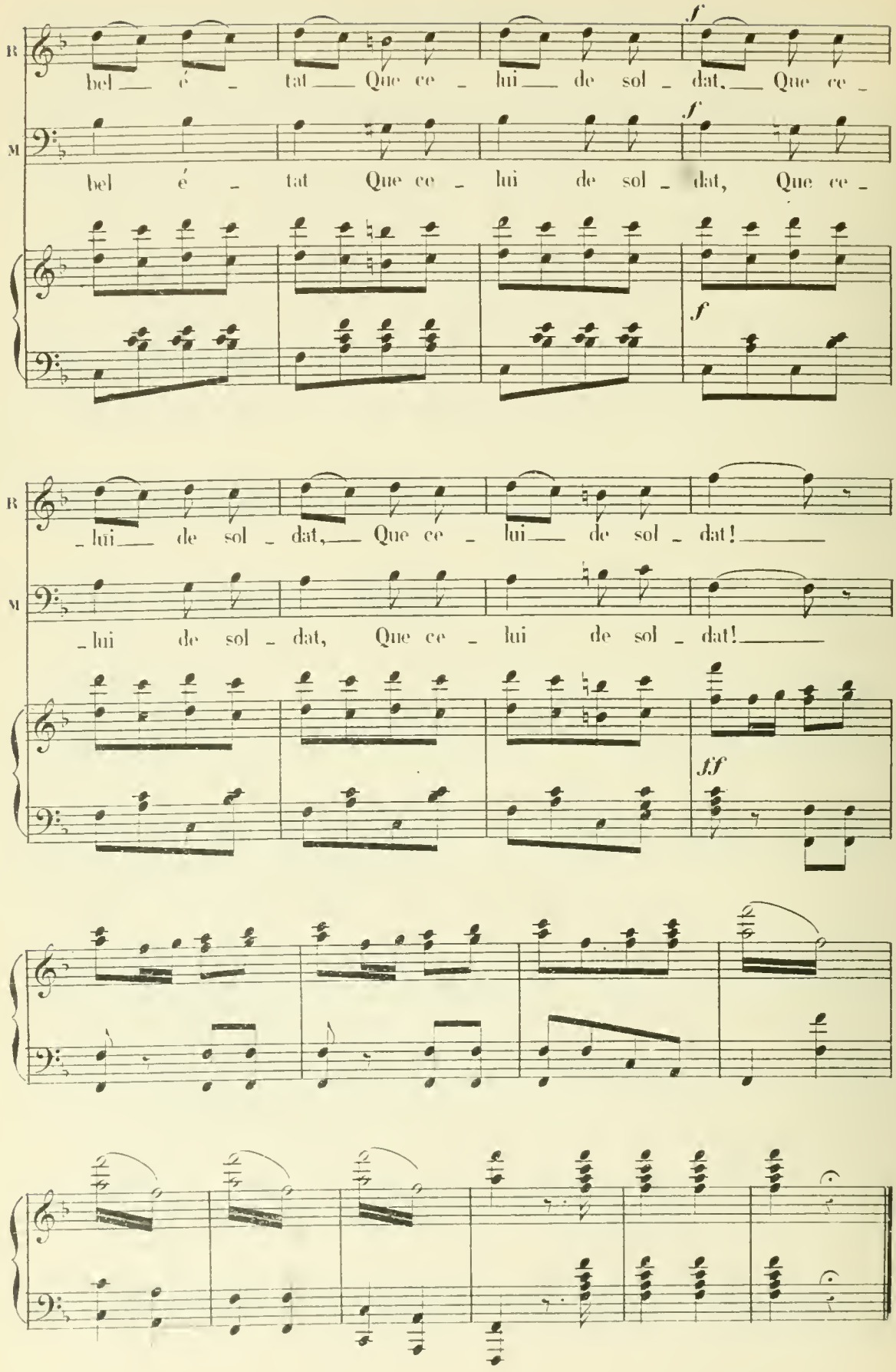

MATH.
R
tout p'tit peu... Tu pouss' trop fort.
REIN.
On bat la char_ge, on bat la char - ge.
MATH.
REIN
Tu pouss' trop fort. Moi, je veux ga - gner la
R
croix d'hon - neur
MATH.
Quoi? tu veux ga - gner la


REIN.
M
croix d'hon - neur, Mais tu m'fais mal! Tant pis, au
MATH.
REIN.
R
lar - ge! Mais tu m'fais mal, Tant pis, au
MATH.
R
lar - ge! Veux-tu fi - nir, voi-ci l'emp'
cresc.
REIN.
l'emp'-reur!
M
-reur!
f
p


REIN.
Ra _ ta _ plan plan
B
MATH.
plan plan plan plan plan plan plan. Ra _ ta _ plan plan
REIN.
Ra _ ta _ plan plan
M
plan plan plan plan plan plan, Ah!
B
MATH.
plan plan plan plan plan plan plan. Ra _ ta _ plan plan

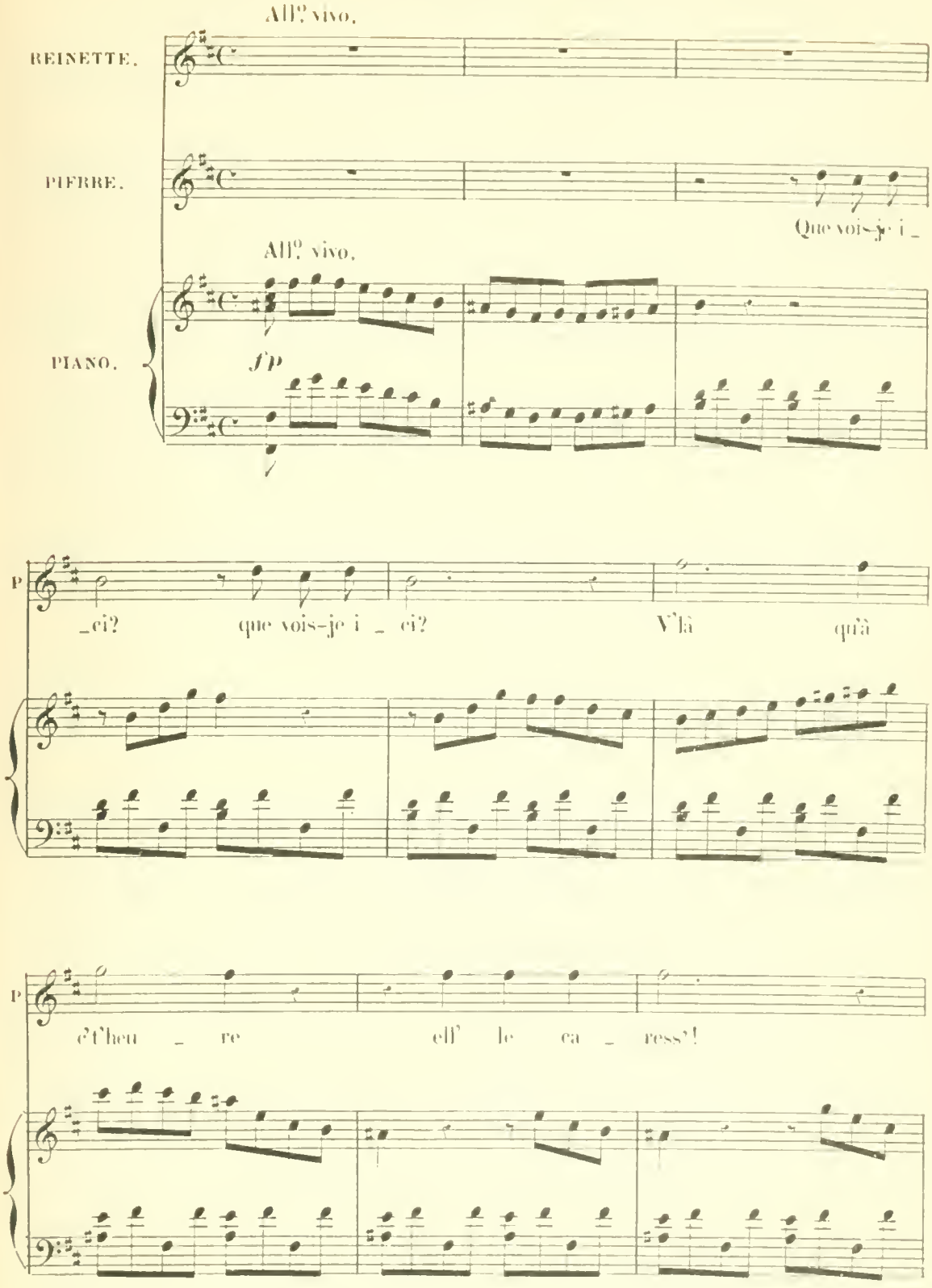

REIN.
MATH.
M
plan plan plan plan plan, Ra_ta_plan. Ra_ta_plan. Ra_ta_
REIN.
M
_plan. Ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan plan
R
plan plan plan plan, Comm' c'est plein de char_mes, Le
MATH.
Ah! comm' c'est plein d'char_ _ _mes, Viv' le
p
R
cresc.
mé_tier des ar_ _mes, Ra_ta_plan
M
cresc.
mé_tier des ar_ _mes, Ah! le bel é_
cresc.

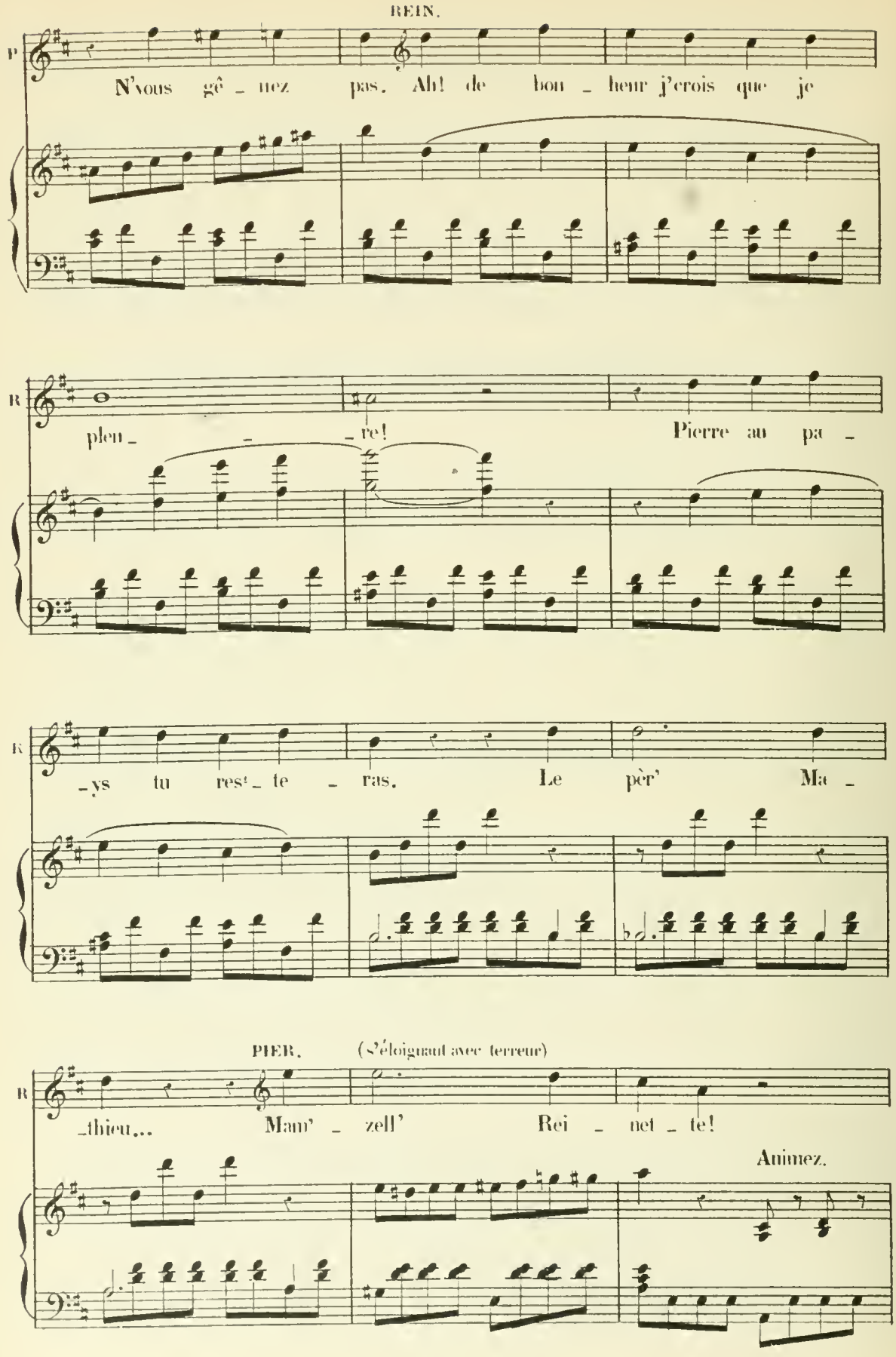

R
Ah! le bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat! l'bel é _
M
_tat Que ce _ lui de sol _ dat! l'bel é _
f
p
f
f
fp
R
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat, l'bel é _
M
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat, l'bel é _
R
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat Ah! le
cresc.
M
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat Ah! le
cresc.
cresc.

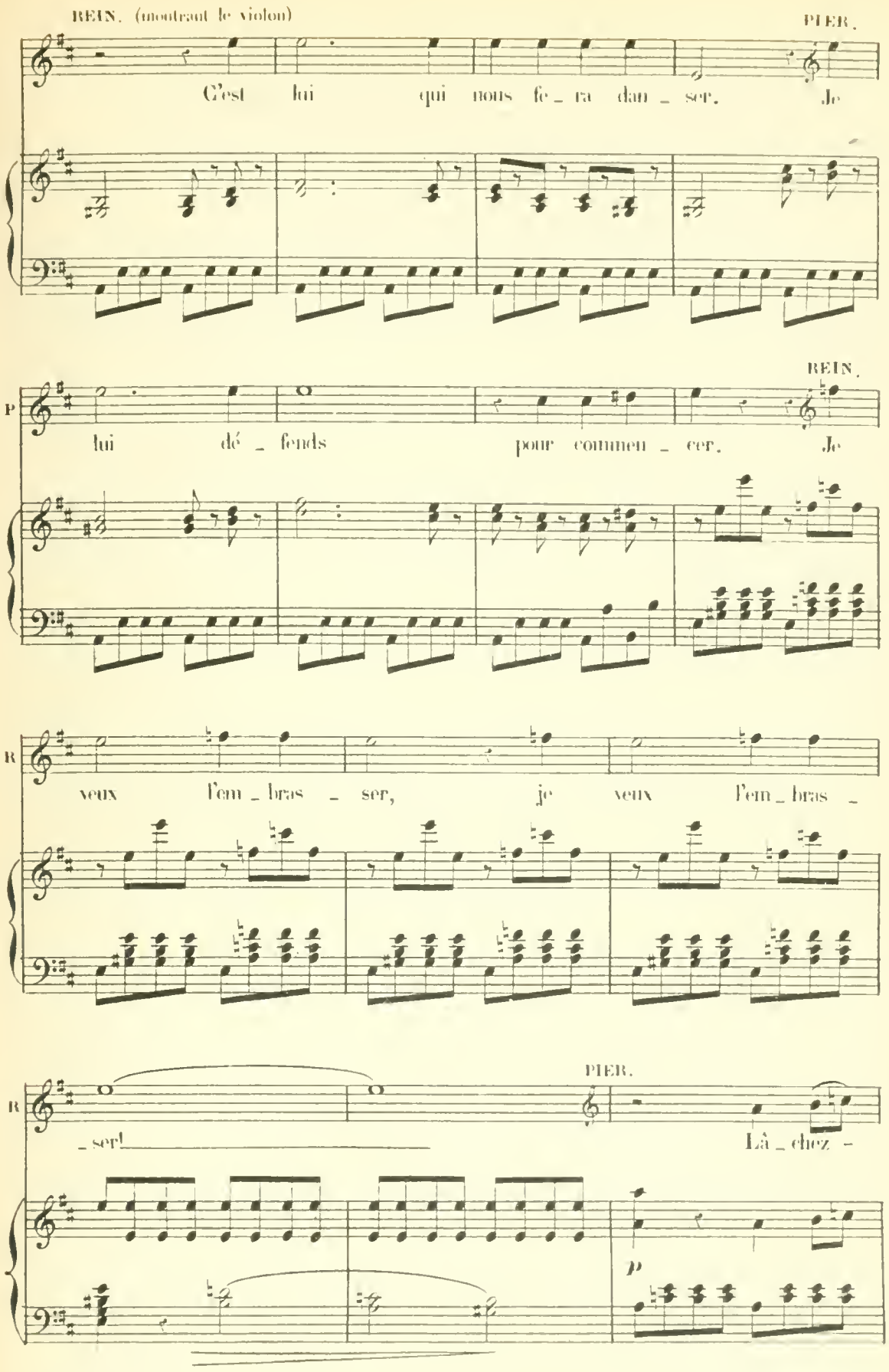

R
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —
f
M
bel é — tat Que ce — lui de sol — dat, Que ce —
f
f
R
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —
M
— lui de sol — dat, Que ce — lui de sol — dat! —
ff

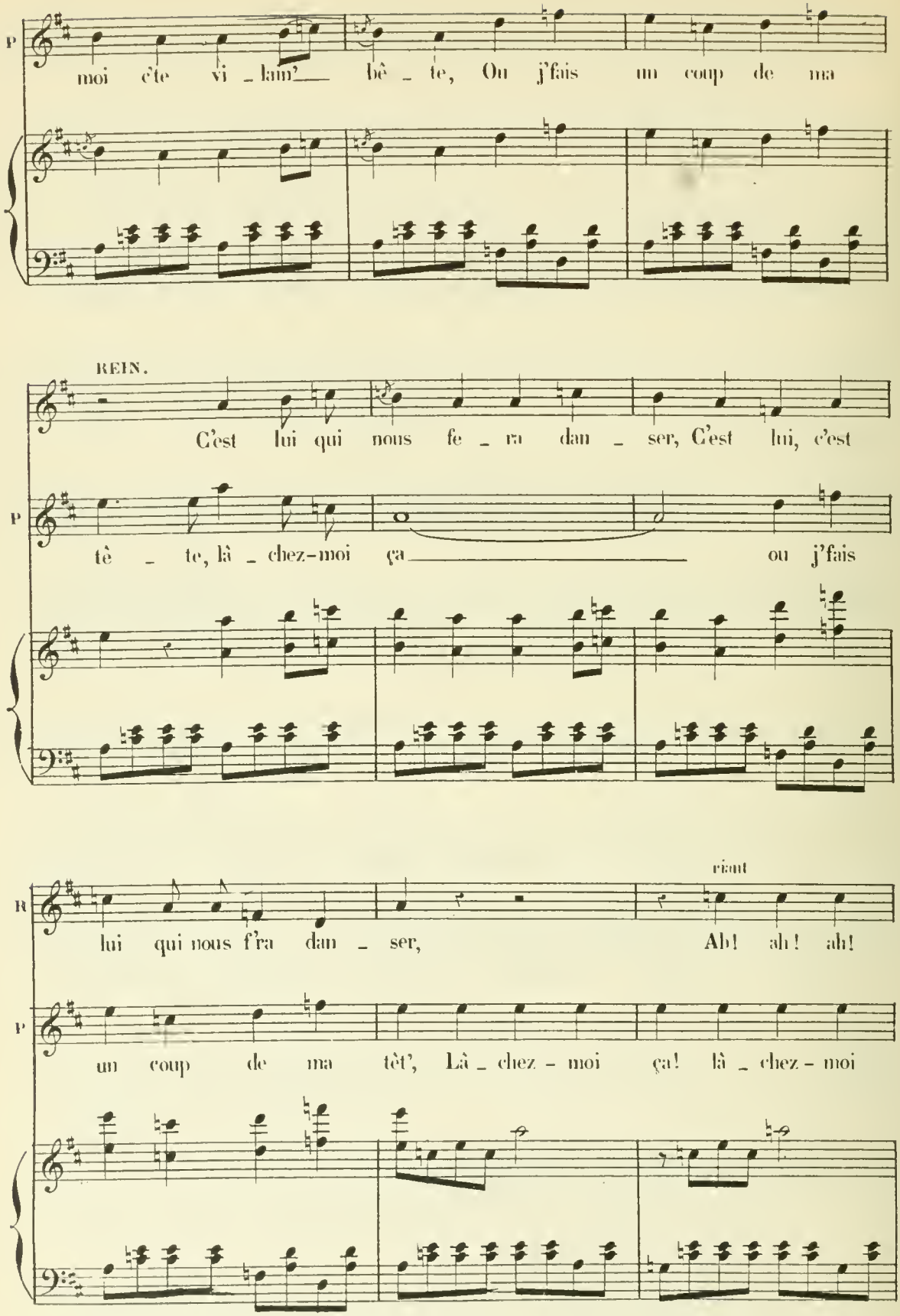
N.º 5

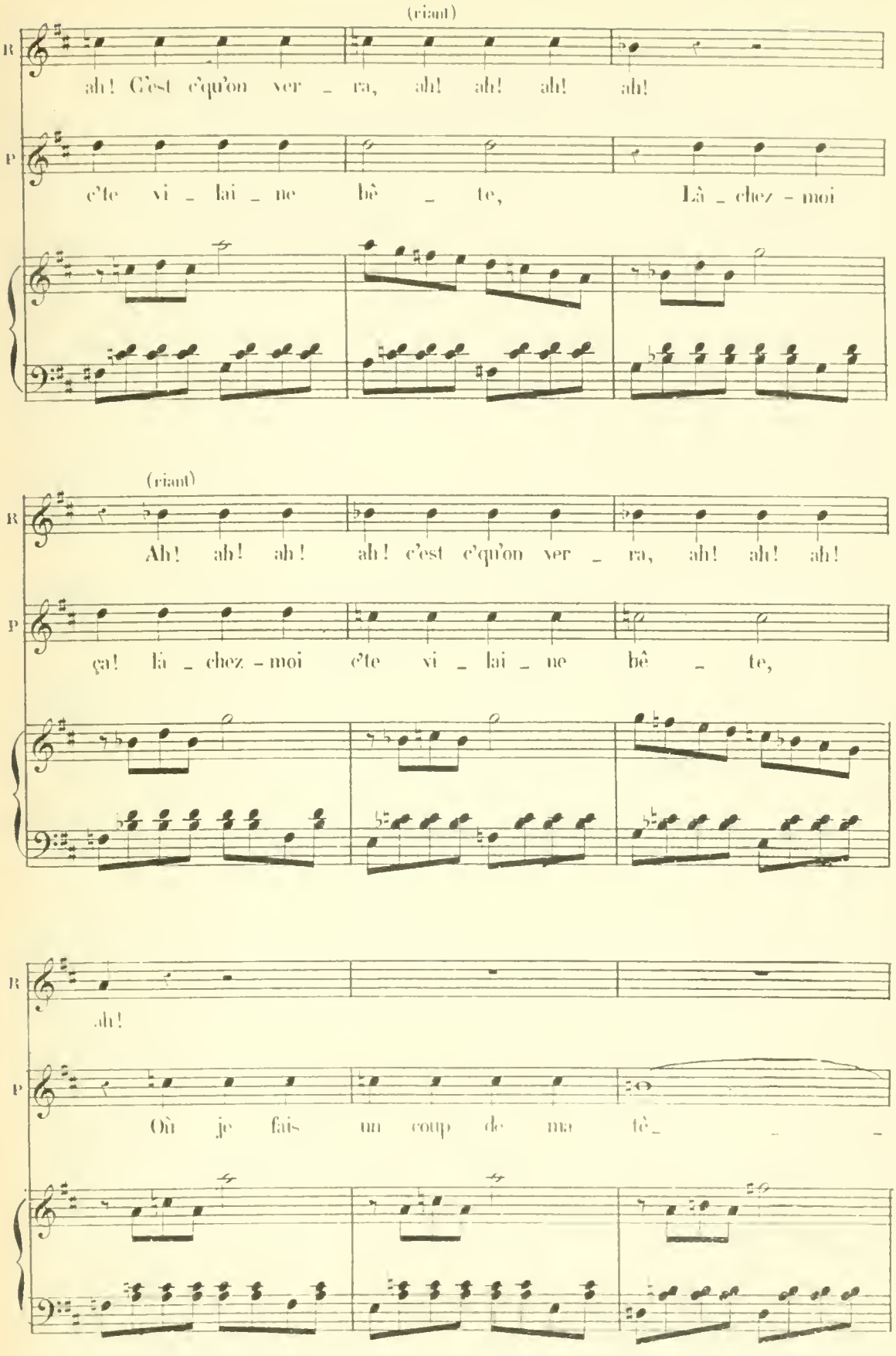
DUETTO

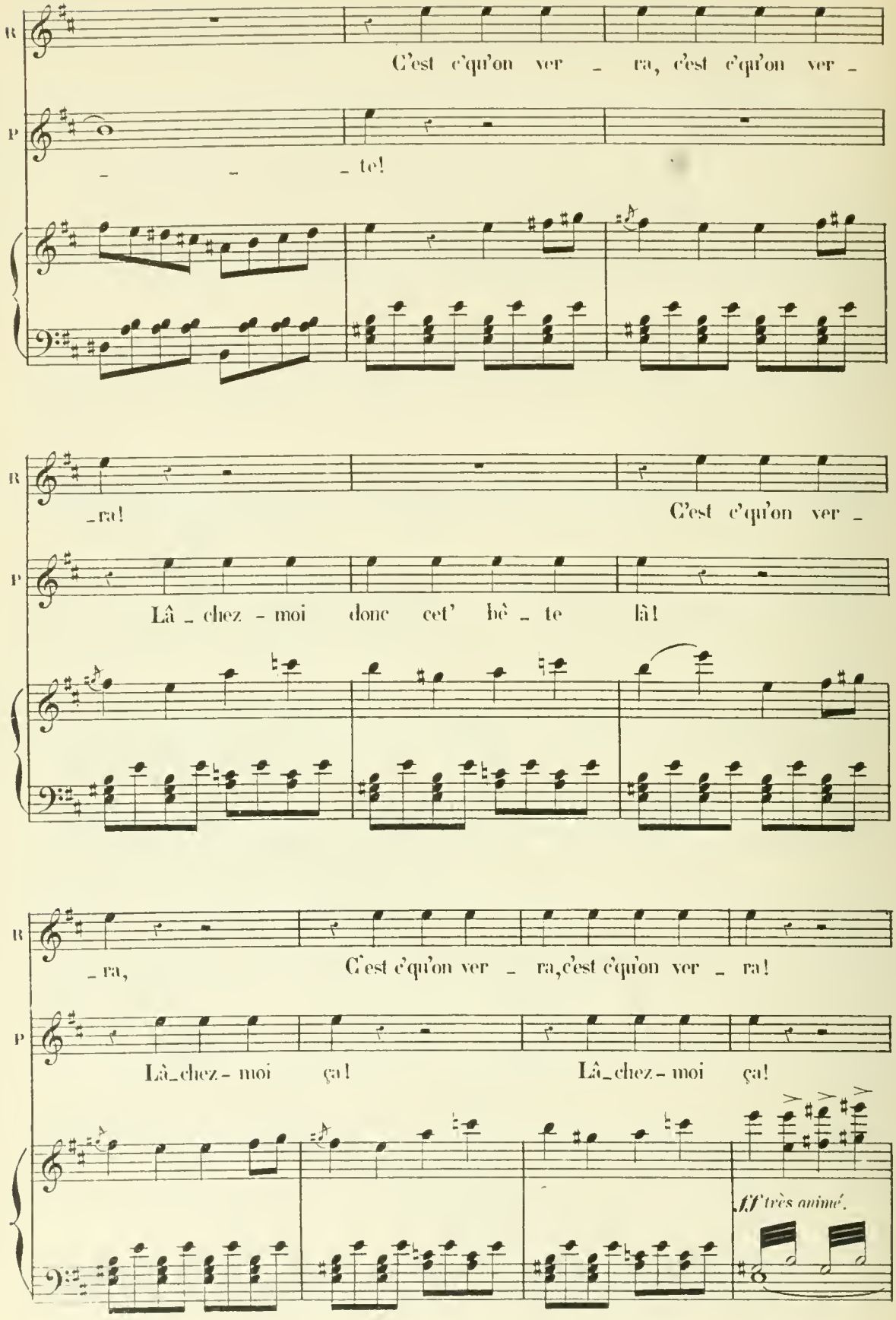

All.º vivo.
REINETTE.
PIERRE.
Que vois-je i _
All.º vivo.
PIANO.
f p
P
_ci? que vois-je i _ ci? V'là qu'à
P
c't'heu _ re elle le ca _ ress'!

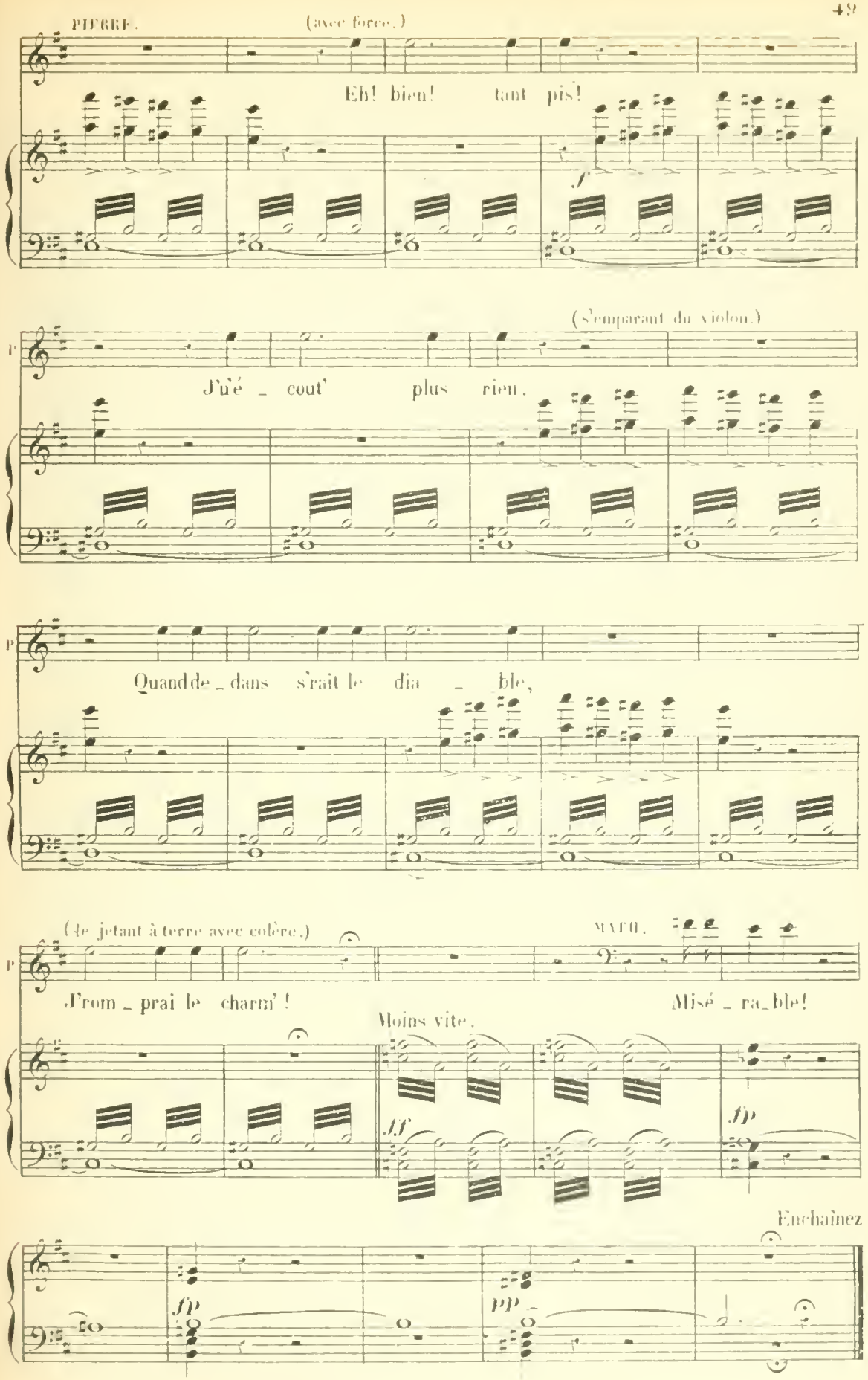

REIN.
P
N'vous gê - nez pas. Ah! de bon - heur j'crois que je
R
pleu - - re! Pierre au pa -
R
-ys tu rest' - te - ras. Le pèr' Ma -
PIER. (s'éloignant avec terreur)
R
-thieu... Mam' - zell' Rei - net - te!
Animez.


REIN. (montrant le violon)
C'est lui qui nous fe_ra dan_ser. Je
PIER.
P
lui dé_fends pour commen_cer. Je
REIN.
R
veux l'em_bras_ser, je veux l'em_bras_
R
_ser!
Là_chez_
PIER.
p


P
moi c'te vi - lain' bê - te, Ou j'fais un coup de ma
REIN.
C'est lui qui nous fe - ra dan - ser, C'est lui, c'est
P
tê - te, là - chez-moi ça ou j'fais
riant
R
lui qui nous f'ra dan - ser, Ah! ah! ah!
P
un coup de ma tèt', Là - chez - moi ça! là - chez - moi

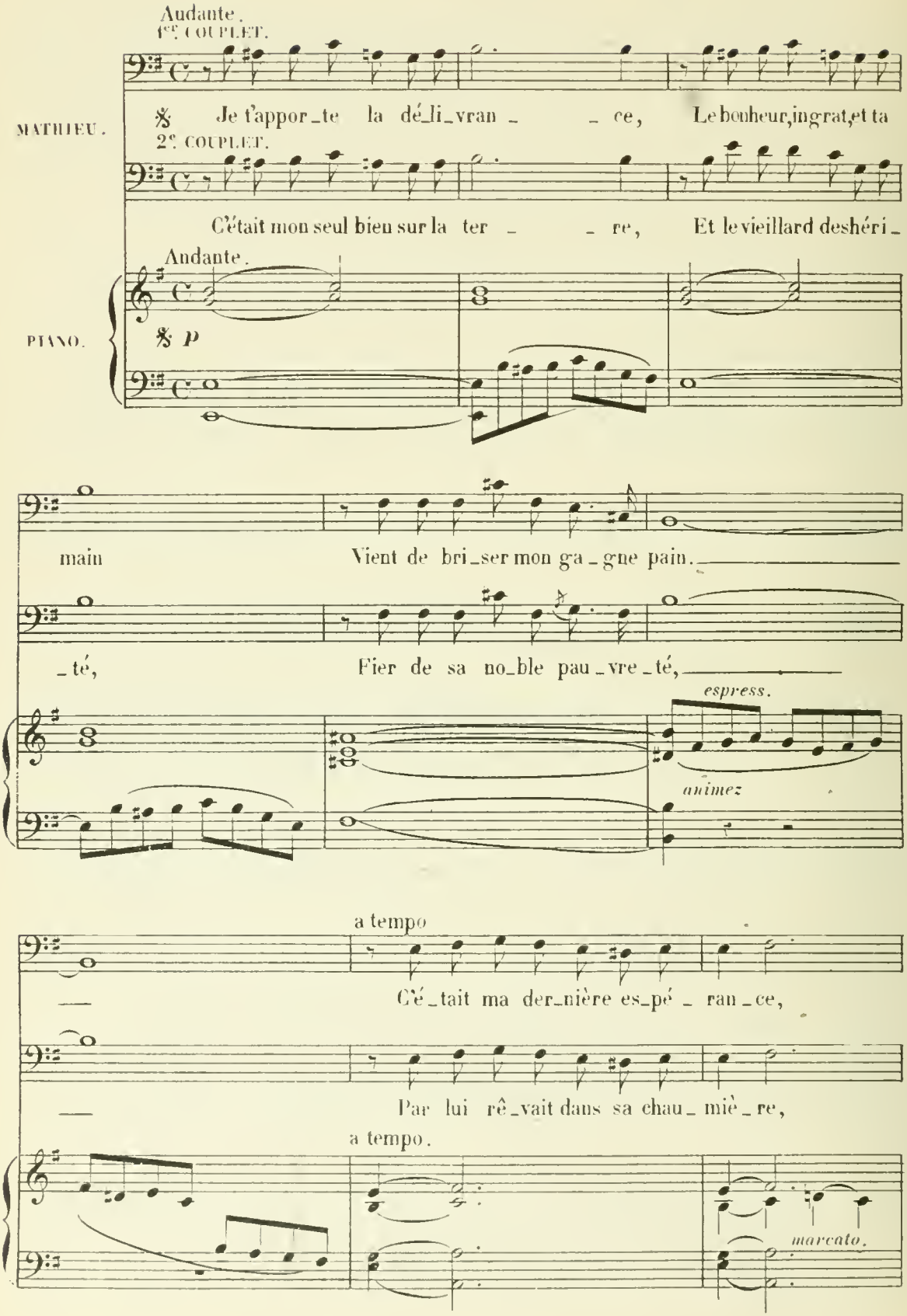

(riant)
R
ah! C'est c'qu'on ver _ ra, ah! ah! ah! ah!
P
c'te vi _ lai _ ne bê _ te, Là _ chez - moi
(riant)
R
Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver _ ra, ah! ah! ah!
P
ça! là _ chez - moi c'te vi _ lai _ ne bê _ te,
R
ah!
P
Où je fais un coup de ma tè_

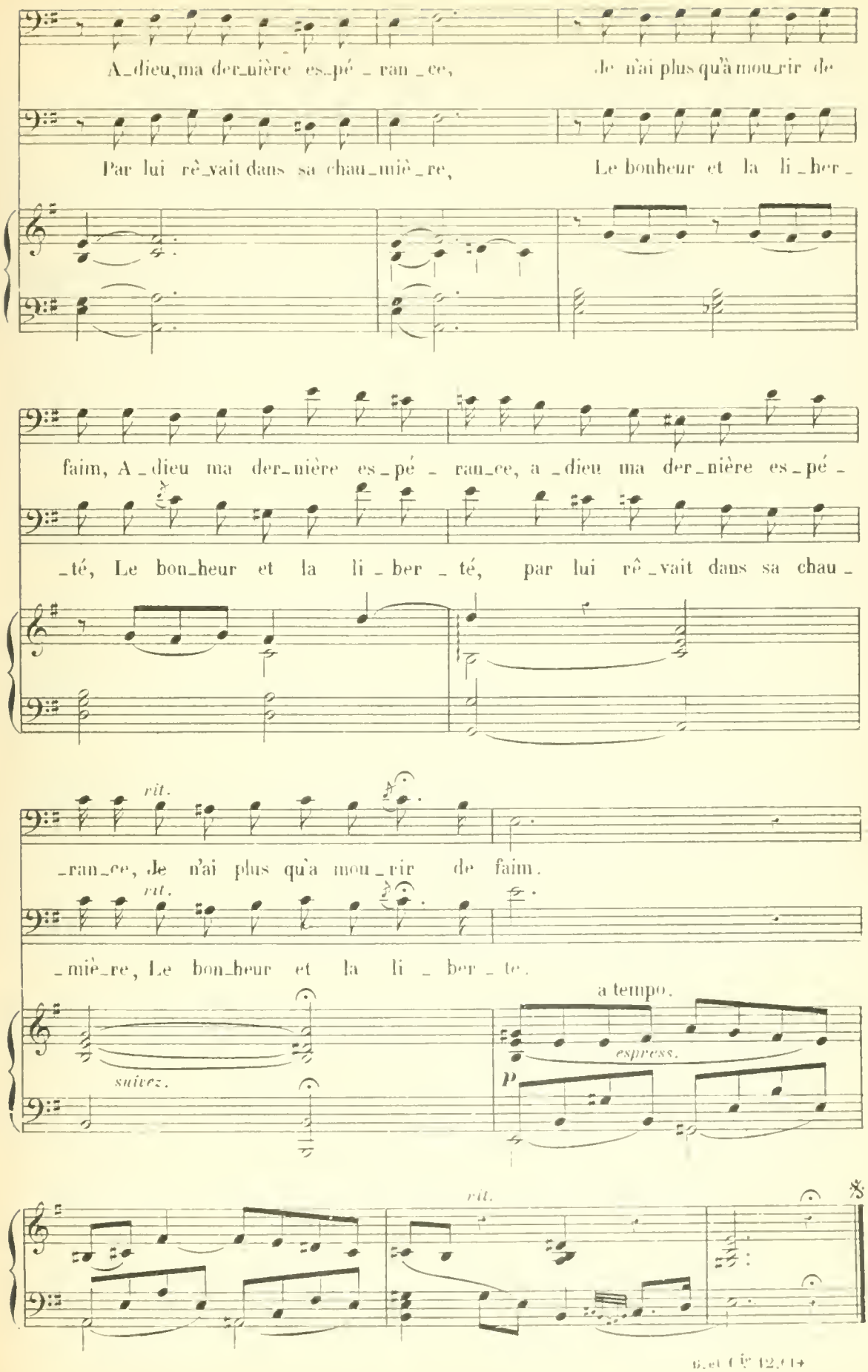

R
C'est c'qu'on ver _ ra, c'est c'qu'on ver _
P
_ _ _ te!
_ra!
C'est c'qu'on ver _
Là _ chez - moi donc cet' bê _ te là!
_ra,
C'est c'qu'on ver _ ra, c'est c'qu'on ver _ ra!
Là_chez - moi ça!
Là_chez - moi ça!
Tr
Tr
Tr


PIERRE.
(avec force.)
Eh! bien! tant pis!
f
(s'emparant du violon.)
J'n'é _ cout' plus rien.
Quand de _ dans s'rait le dia _ ble,
(le jetant à terre avec colère.)
MAÎTR.
J'rom _ prai le charm' !
Misé _ ra_ble!
Moins vite.
ff
fp
Enchaînez
fp
pp

N° 6

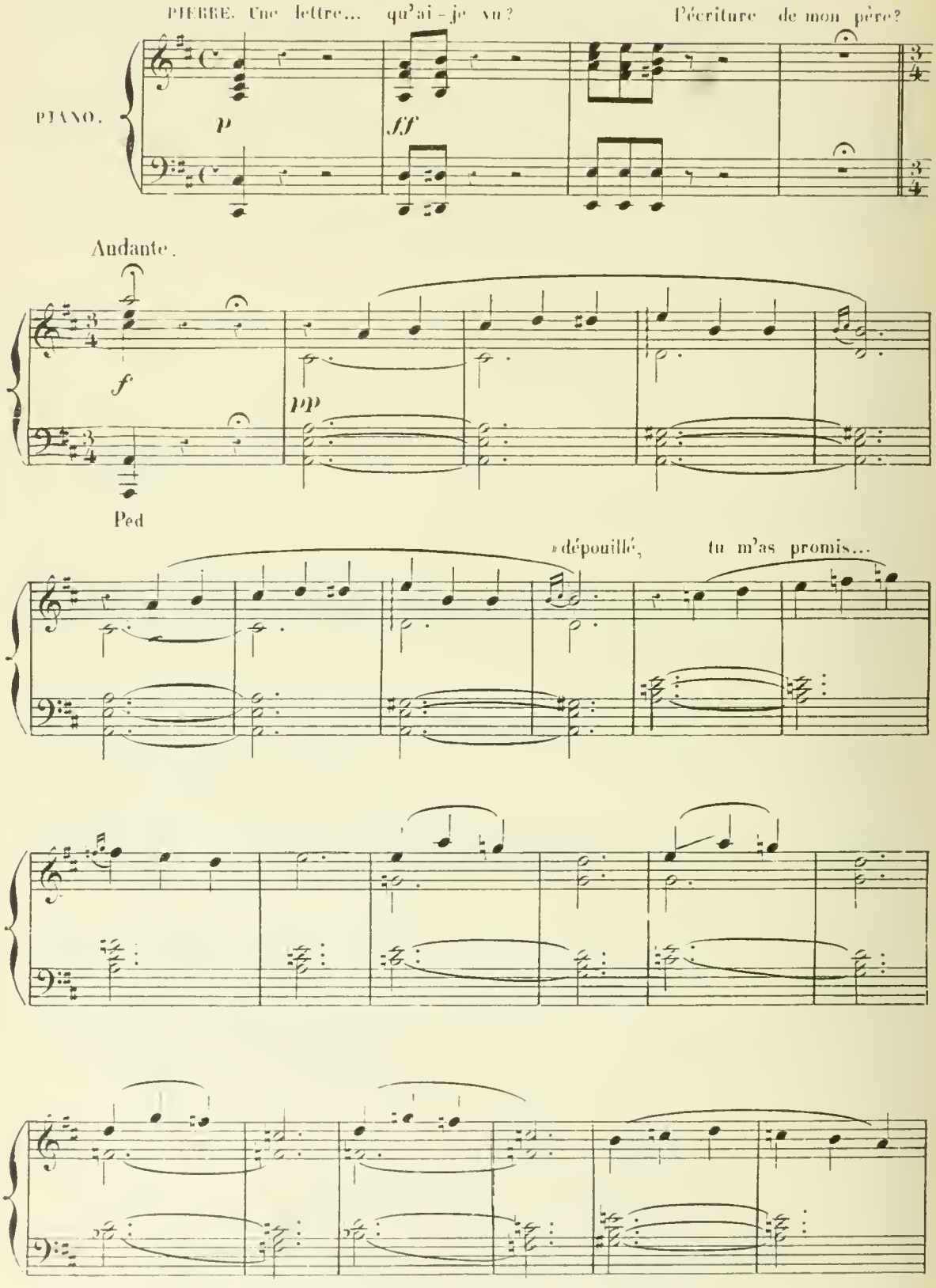
COUPLETS.

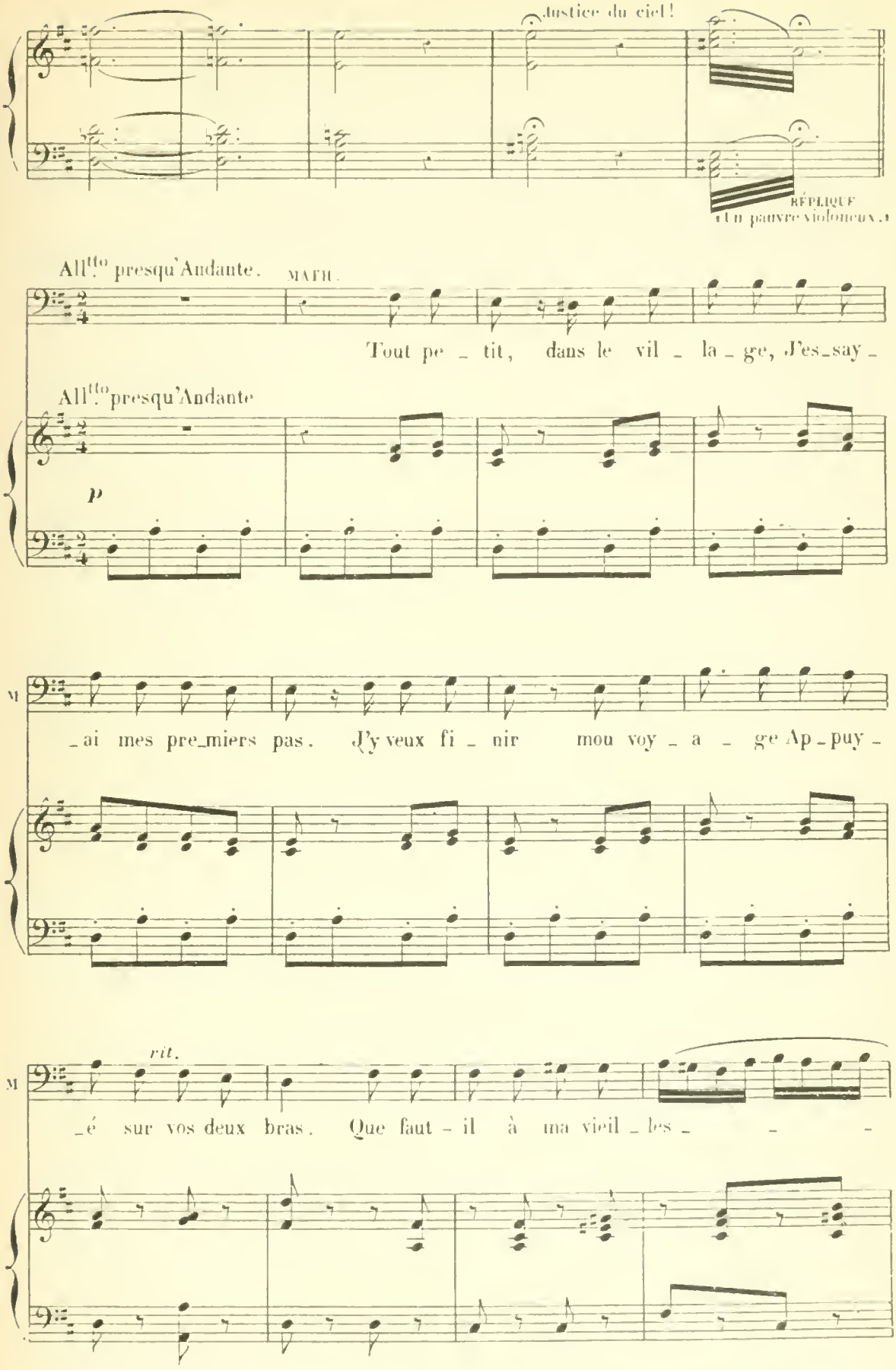

Andante.
1er. COUPLET.
MATHIEU.
Je t'appor_te la dé_li_vran _ _ ce, Le bonheur, ingrat, et ta
2e. COUPLET.
C'était mon seul bien sur la ter _ _ re, Et le vieillard deshéri_
Andante.
PIANO.
P
main
Vient de bri_ser mon ga_gne pain.
_té,
Fier de sa no_ble pau_vre_té,
espress.
animez
a tempo
C'é_tait ma der_nière es_pé _ ran_ce,
Par lui rê_vait dans sa chau_ miè_re,
a tempo.
marcato.

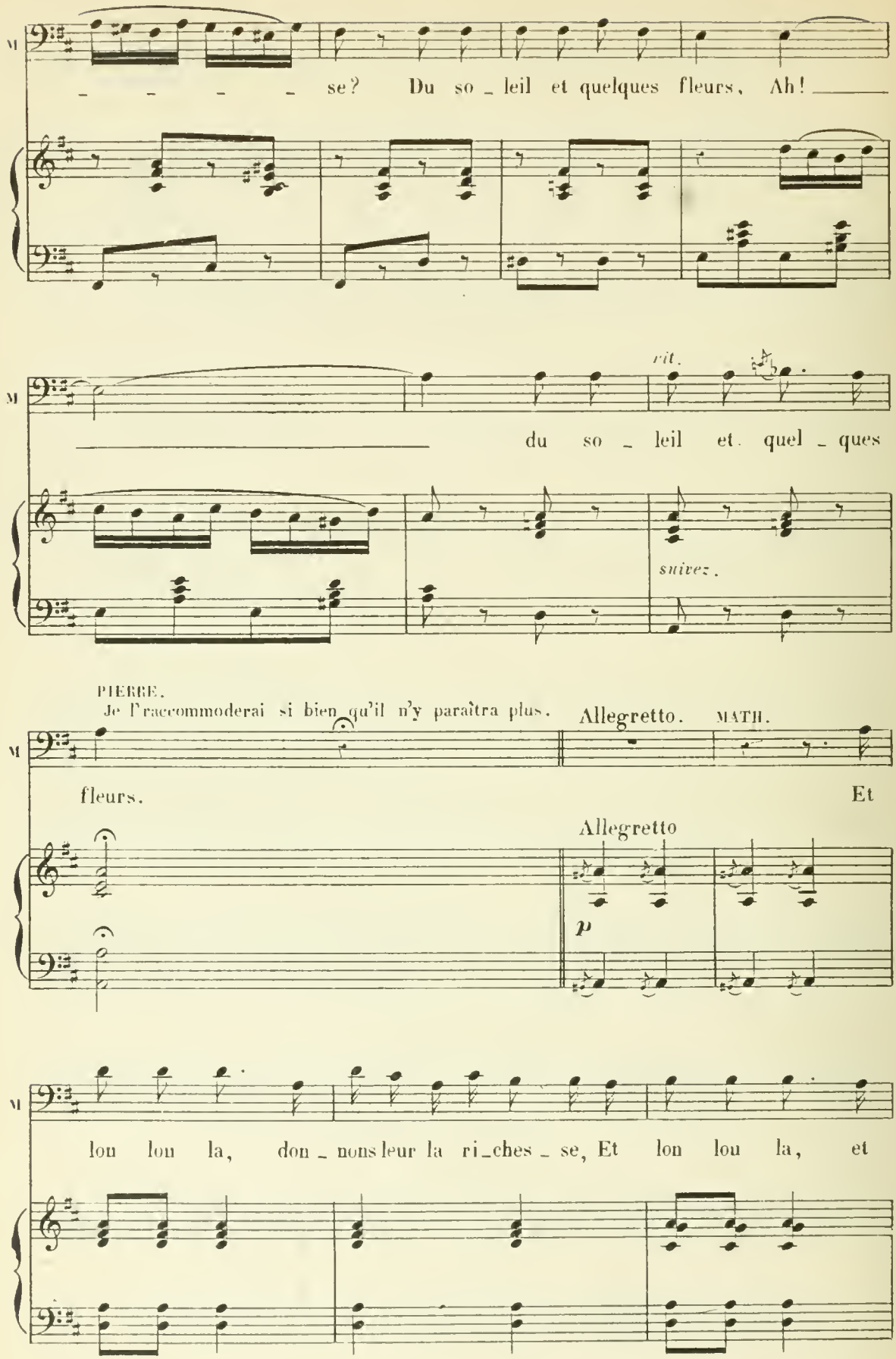

A_dieu, ma der_nière es_pé _ ran _ ce,
Je n'ai plus qu'à mou_rir de
Par lui rê_vait dans sa chau_miè_re,
Le bonheur et la li _ ber _
faim, A _ dieu ma der_nière es_pé _ ran_ce, a _ dieu ma der_nière es_pé _
_té, Le bon_heur et la li _ ber _ té, par lui rê _ vait dans sa chau _
rit.
_ran_ce, Je n'ai plus qu'à mou _ rir de faim.
rit.
_miè_re, Le bon_heur et la li _ ber _ te.
a tempo.
suivez.
espress.
p
rit.

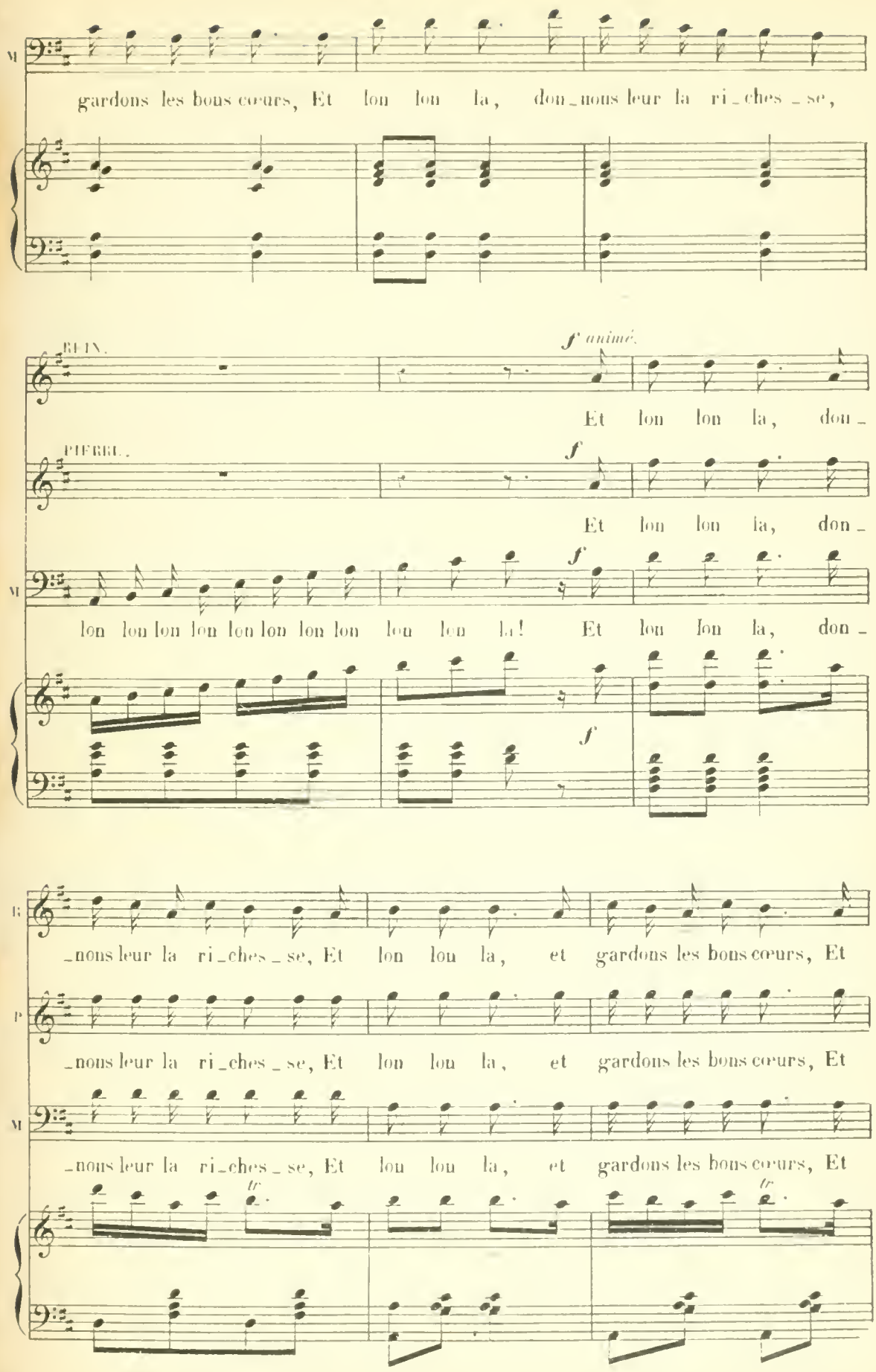
N° 7

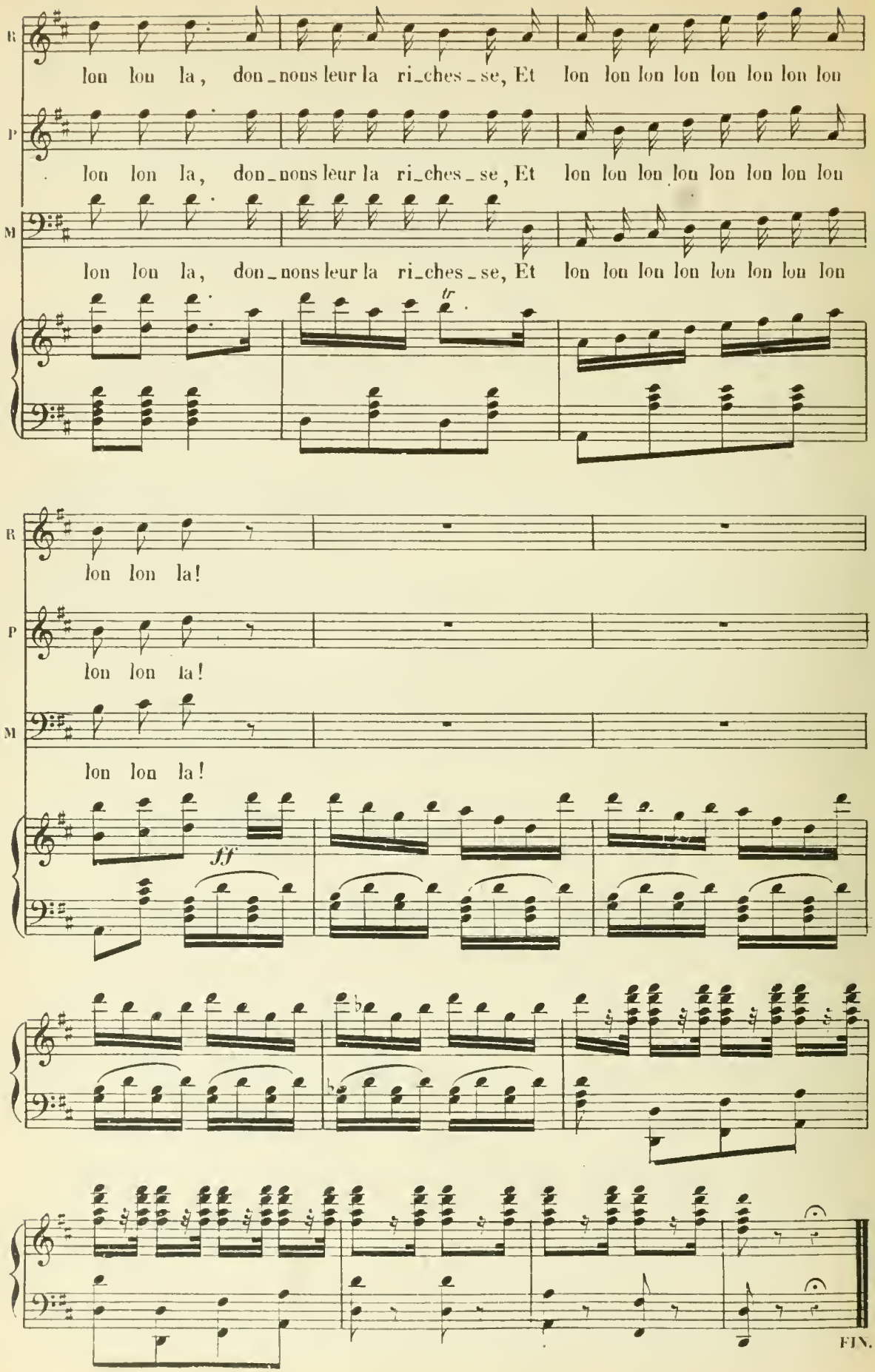
MÉLODRAME et FINAL.




Justice du ciel!
RÉPLIQUE
(Un pauvre violoncelle.)
All.tto presqu'Andante.
MATH.
Tout pe - tit, dans le vil - la - ge, J'es-say -
All.tto presqu'Andante
p
M
- ai mes pre-miers pas. J'y veux fi - nir mon voy - a - ge Ap - puy -
rit.
M
- é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil - les - - -


se? Du so_leil et quelques fleurs, Ah!
rit.
du so_leil et quel_ques
suivez.
PIERRE.
Je l'raccommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus.
Allegretto. MATH.
fleurs.
Et
Allegretto
p
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et


M
gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se,
RUIN.
f animé.
Et lon lon la, don_
PIERRE.
f
Et lon lon la, don_
M
f
lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la! Et lon lon la, don_
f
B
_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et
P
_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et
M
_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et
tr
tr


R
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
P
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
M
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
tr
R
lon lon la!
P
lon lon la!
M
lon lon la!
ff
FIN.

Anciennes Maisons BRANDUS & JOUBERT réunies

C. JOUBERT, Successeur

EDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

EN UN ET DEUX ACTES

ABRÉVIATIONS : D. Vaut dire du répertoire de la Société Dramatique, 8, rue Hippolyte Lebas. — Le surplus appartient au répertoire de la Société Lyrique, 10, rue Chaptal.

AUTEURS	TITRES DES OUVRAGES	ACTES	Hommes	Fem.	P. m.
Ch. Lecocq	Amour et son carquois (L') d.	Opérette en un acte.	2	13	
D. Prys.	Amours de Pierrot (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	1
H. Salomon	Aumônier du Régiment (L') d	Opéra-comique en un acte.	3	1	1
J. Uzès	Au Soleil d'or	Opérette-bouffe en un acte.	3	2	
A. Deslandres	Baiser (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	
J. Offenbach.	Bataclan d.	Opérette en un acte.	troupe		
Ch. Lecocq	Barbier de Trouville (Le) d.	— —	2	2	
J. Offenbach.	Bavards (Les) d.	Opérette en deux actes.	troupe		1
S. David	Bien d'autrui (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	
I. Nicolo	Billet de loterie (Le)	Opéra-comique en un acte.	2	2	
L. Deffès	Bourguignonnes (Les) d.	— —	1	2	
L. Deffès	Café du roi (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	
de Ste Croix	Chanson du printemps (La) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	
R. Planquette	Chevalier Gaston (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	3	
Casfers.	Dans la Rue d.	Opérette en un acte.	3	»	
J. Offenbach.	Deux Aveugles (Les) d.	— —	2	»	
J. Offenbach.	Deux Pêcheurs (Les) d.	— —	2	»	
Léo Delibes	Deux vieilles Gardes (Les) d.	— —	3	»	
Ch. Lecocq	Docteur Miracle (Le) d.	— —	2	2	
Léo Delibes	Ecossais de Chatou (L') d.	— —	3	2	
G. Pfeiffer	Enclume (L') d.	Opéra-comique en un acte.	4	1	
Ad. Adam	Farfadet (Le) d.	— —	3	2	
R. Planquette	Fiancé de Margot (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	
Ch. Lecocq.	Gandolfo d.	Opérette en un acte.	2	3	
J. Costé	Horreurs de la guerre (Les)	Opéra-bouffe en deux actes.	4	2	
L. Dauphin	Huron (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	2	
Mozart	Impresario (L')	Opéra-bouffe en un acte.	2	2	
Serpette	Insomnie d.	Opérette en un acte.	»	1	
Ch. Lecocq	Jumeaux de Bergame (Les) d.	Opéra-comique en un acte	»	4	
J. Offenbach.	Lischen et Fritzchen d.	Opérette en un acte.	1	1	
de Ste Croix	Madame de Rabucor d.	— —	2	1	
A. Fétis	Major Schlagmann (Le)	Opérette en un acte.	2	2	
de Lajarte	Mam'zelle Pénélope d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	
G. Jacobi	Mariée depuis midi d.	Opérette en un acte.	»	1	
G. Meynard	Marquis Turlupin (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	
Ch. Grisart	Memnon d.	— —	troupe	»	
J. Offenbach.	Mesdames de la Halle d.	Opérette en un acte.	troupe	»	
A. Turquet	Monsieur Pulcinella d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	
P. Henrion.	Moulin de Javelle (Le) d.	— —	2	1	
Ch. Lecocq	Myosotis (Le) d.	Opérette en un acte.	2	»	
Ch. Lecocq	Ondines au champagne d.	— —	troupe	»	
Gastinel.	Opéra aux fenêtres (L') d.	— —	3	1	
R. Planquette	Paille d'avoine d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	
Th. Dubois	Pain bis (Le) d.	— —	troupe	»	
Ad. Adam	Pantins de Violette (Les) d.	— —	2	2	
L. Roques	Péri-colle (La)	Parodie de la Périchole.	2	1	
Flotow.	Pianella d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	
A. Adam	Poupée de Nuremberg (La) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	
de Ste Croix	Pygmalion d.	Opéra-bouffe en un acte.	1	2	
I. Nicolo	Rendez-vous bourgeois (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	5	3	
de Ste Croix	Rendez-vous galants (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	troupe		1
H. Cibutat.	Rêve (Le) d.	Opérette en un acte.	2	4	
E. Jonas	Roi boit (Le) d.	— —	2	2	
J. Offenbach.	Romance de la Rose (La) d.	— —	3	2	
J. Offenbach.	Rose de St-Flour (La) d.	— —	2	1	
E. Boussagol	Sabre enchanté (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	
de Mortarieu	Saint-Nicolas (La) d.	— —	1	1	
Ch. Lecocq.	Sauvons la caisse d.	Opérette en un acte.	1	1	
Serpette	Singe d'une nuit d'été (Le) d.	— —	1	1	
Clamens	Souhaits ridicules (Les) d.	— —	2	1	
M. Bourges	Sultana	Opéra-comique en un acte.	4	1	
Ch Lecocq.	Testament de Mr de Crac (Le) d.	— —	3	2	
Serpette	Tige-de-Lotus d	— —	1	1	
A. Adam	Toréador (Le) d.	Opéra-comique en deux actes.	2	1	1
J. Offenbach.	Tromb-al-ca-zar d.	Opérette en un acte.	3	1	
F. Bazin	Trompette de Mr Le Prince (Le) d	Opéra-comique en un acte.	4	2	
S. David	Tu l'as voulu d.	— —	3	1	
J.-P. Dist	Un amour de Pierrot.	Opéra-comique en un acte.	2	1	
J. Offenbach.	Une nuit blanche d.	Opérette en un acte.	2	1	
J. Offenbach.	Vent du soir d.	Opérette en un acte.	3	1	
Flotow.	Veuve Grapin (La) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	
Desormes	Vieux sorcier (Le) d.	— —	3	3	
J. Offenbach.	Violoneux (Le) d.	Opérette en un acte.	2	1	

M
1503
032V6

Offenbach, Jacques
[Le violoneux. Piano-vocal score. French]
Le violoneux

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY